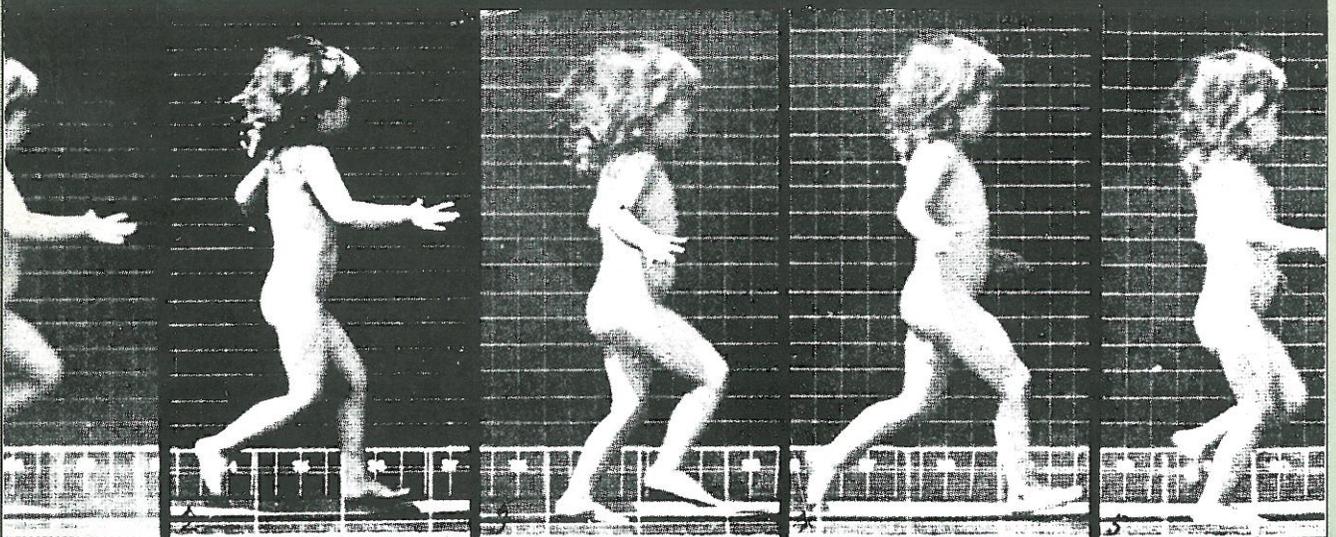
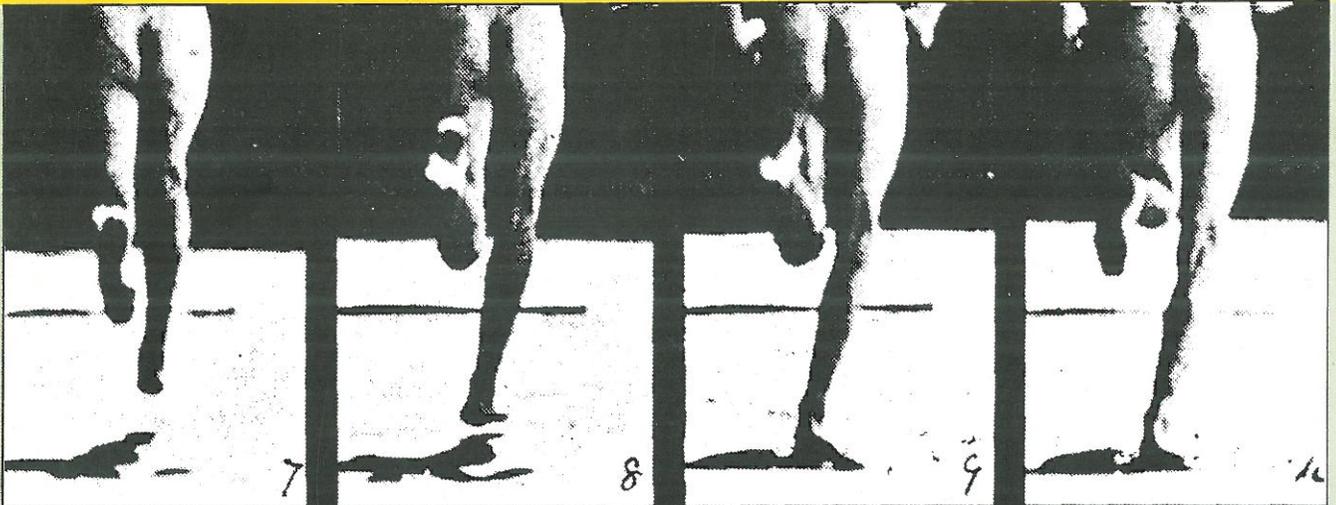


# HABILIDAD MOTRIZ

REVISTA DEL COLEGIO OFICIAL DE PROFESORES Y LICENCIADOS EN EDUCACION FISICA DE ANDALUCIA



# HABILIDAD MOTRIZ

Revista del Colegio Oficial de Profesores y Licenciados  
en Educación Física de Andalucía

Equipo de Redacción:  
Severiano Bajo Aguilar (Director).  
Miguel Angel Delgado Noguera.  
Pedro Rodado Ballesteros.  
Jesus Mora Vicente.  
Victor M. Alfonso Gil.  
Cristina Aumente Rodriguez.  
Alberto Bazo Bazo.  
J. Ignacio Manzano Moreno.

Edición y Administración: Apartado de Correos 3.167, 14080 Córdoba

Proyecto Gráfico: José María García Parody  
Fotocomposición: Edítexto S.L.  
Impresión: Tipografía Católica S.C.A.  
Depósito Legal:  
CO 782

Habilidad Motriz es una publicación plural y abierta que no comparte necesariamente las opiniones expresadas por sus colaboradores. La reproducción del material publicado en esta revista está autorizado siempre que se cite su procedencia.

## NUMERO CERO

Junio 1992

## CONTENIDOS

NUMERO CERO .....	1-4
EDUCACION FISICA, PRESENTE Y FUTURO .....	5-7
Antonio Pascual Acosta	
PROPUESTA DIDACTICA EN LA INICIACION DE LAS ACTIVIDADES GIMNASTICAS.....	8-11
Lopez Berloya y otros	
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO.....	12-14
Cristina Aumente Rodriguez	
ESPECIALIZACION Y DETECCION PRECOZ DE TALENTOS DEPORTIVOS .....	15-19
Angel Gutierrez Sainz	
REFLEXIONES EN TORNO A LA FORMACION PERMANENTE DEL PROFESORADO.....	20-22
Pedro Rodado Ballesteros	
EDUCACION FISICA PARA LA SALUD: PROPUESTA PEDAGOGICA .....	23-26
Manuel Castillejo Gómez	
LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACION FISICA .....	27-29
Rafael Arroyo Cubo	
LA CLASE EN EQUIPOS.....	30-31
José Ignacio Manzano Moreno	
PUBLICACIONES, ACTIVIDADES, NOTICIAS, BOJA Y NORMAS DE PUBLICACION .....	32-36

En Portada interior se han reproducido fotografías de Eadweard Muybridge (1830-1904), exceptuando la fotografía que ilustra la página cinco que fue cedida por el autor.

# EDITORIAL

La Educación Física, con la creación de las Cátedras y Agregadurías de Educación Física para B.U.P. y las plazas de Profesor Numerario en F.P. en 1984, y la consiguiente convocatoria de oposiciones en 1985, se integró administrativamente en el Sistema Educativo Español. La publicación de los contenidos a impartir en la asignatura en 1987 significó otro paso importante para su consolidación académica.

A la Educación General Básica le llegó el turno un poco más tarde.. Hasta 1990 no hubo convocatoria de oposiciones a la especialidad de Educación Física. Con anterioridad, el Ministerio de Educación y las Comunidades Autónomas en uso de sus competencias educativas convocaron Cursos de Especialización en Educación Física para Profesores de E.G.B., salvando transitoriamente la carencia de especialistas en la asignatura. Hoy, afortunadamente, la mayoría de las Escuelas de Formación del Profesorado han reaccionado e incluyen entre sus planes de Formación Universitaria la Especialidad en Educación Física.

A pesar del corto período transcurrido, se han generado muchas inquietudes en los colectivos de enseñantes que se han traducido en la proliferación de Seminarios Permanentes, Movimientos de Renovación Pedagógica, Asociaciones Profesionales, Jornadas Monográficas, Cursos de Reciclaje y un sin fin de iniciativas.

Fruto de esta inquietud nace el número cero de "Habilidad Motriz" con la intención de ocupar el vacío de publicaciones existente que incidan sobre la Formación Permanente del Profesorado de Educación Física.

El Colegio Oficial de Profesores y Licenciados en Educación Física de Andalucía llegó en fechas pasadas a un acuerdo con la Consejería de Educación y Ciencia que va a permitir distribuir "Habilidad Motriz" entre los CEPs y Aulas de Extensión de Andalucía, así como entre el Profesorado Andaluz.

La Consejería de Educación y Ciencia y el Colegio Andaluz comparten un espacio común de intereses que se centran en la Formación y Perfeccionamiento del Profesorado de Educación Física. La implantación del nuevo sistema educativo también propicia este encuentro, ya que su adecuada puesta en marcha va a estar en manos de los profesores.

Desde estas páginas queremos dirigirnos a todos los docentes de Educación Física con un mensaje de ánimo y un ofrecimiento de las páginas de "Habilidad Motriz". En gran medida, la Educación Física del nuevo siglo está en vuestras manos.

# EDUCACION FISICA, PRESENTE Y FUTURO



**A**ctualmente, en nuestra sociedad, podemos afirmar que tanto el deporte como la actividad física, en términos generales, se valoran positivamente y hasta se puede percibir que son objeto de un cierto culto y aún de un exceso de celo apologético frente a los escasos escépticos o aquellos más remisos a valorar la práctica del ejercicio físico.

Junto con esto, y paradójicamente, pertenecemos a una de las civilizaciones más sedentarias que los tiempos hayan podido conocer y en la que los problemas de salud, en ocasiones, muy graves, derivados de una actividad física insuficiente empiezan a constituir una preocupación dominante no solo de organismos e instituciones dedicadas a velar por la salud de los ciudadanos sino que, desde todos los ámbitos sociales, se alzan voces que reclaman un sistema de vida más sano y racional.

Ante este panorama complejo que se nos presenta en nuestros días, a la hora de hablar de Educación Física hemos de despejar, cuando menos, algunas cuestiones para evitar posibles confusiones.

En primer lugar, conviene decir que la preocupación por el deporte y la actividad física, aun cuando comporta aspectos positivos, proviene, a menudo, de una visión del deporte en exceso competitiva, demasiado comercializada, obsesionada por los puros resultados: batir marcas, conseguir medallas, etc... y también es una visión que favorece a determinadas prácticas deportivas en detrimento de otras.

Esta imagen del deporte conduce, por vericuetos psico-sociales que no son del caso ahora, a un fenómeno muy extendido en la sociedad y que podríamos denominar el "deportista pasivo": aquellas personas que no practican ningún deporte y apenas hacen ejercicio físico alguno, pero consumen como espectadores grandes dosis de actividades deportivas, bien sea por medio de la televisión, de la radio, de la prensa escrita o acudiendo a

presenciar determinadas competiciones. Ya hemos dicho anteriormente que el interés por el deporte no es, en sí mismo, malo; al contrario, es un buen síntoma de la amplitud de miras de una sociedad que no deja de lado una faceta tan importante de la vida humana como es el desarrollo de la corporalidad, unida al placer del juego y que, además, es un claro factor de salud y ofrece múltiples posibilidades en la utilización del tiempo de ocio. Solamente cabe recusar una versión del deporte como la que hemos descrito, líneas atrás y a grandes rasgos, porque es unilateral y lleva a fomentar actitudes propias de mirón y aún de fanático seguidor de equipos o idólatras de superhombres del deporte.

Hemos de decir no a este tipo de actitudes en bien del propio deporte y, sobre todo, pensando desde una perspectiva de Educación Física.

Antes que nada, la Educación Física es para todos sin excepción, no se trata de preparar exclusivamente a los más dotados o de seleccionar talentos deportivos sino que, más bien, como en todo proyecto educativo, hay que estimular y desarrollar una serie de capacidades y aptitudes para que todos los alumnos se encuentren en condiciones de acceder a la práctica regular de actividades físicas adecuadas que, por una parte, va a permitir un desarrollo motor óptimo y una buena condición física, factores ambos de primera importancia en relación con la salud y, por otra, puede constituir el fundamento sólido de uno de los elementos más interesantes de lo que hemos dado en llamar "calidad de vida". Ya en el período de vida escolar, los niños y las niñas y las personas jóvenes pueden experimentar y disfrutar, en el terreno físico y deportivo, de esa vida de calidad y también sentar las bases de un futuro rico en este tipo de actividades, pues en todos los aspectos, el comportamiento del ser adulto está en estrecha dependencia de los hábitos y aprendizajes adquiridos en la edad temprana.

Por lo tanto, cabe decir que la Educación Física, como toda educación, consiste en algo más que una mera instrucción o acumulación de conocimientos. La Educación Física ha de enmarcarse en el contexto del estímulo para desarrollar capacidades físicas, afectivas, de convivencia y de solidaridad.

Sin pretender agotar el tema, quiero referirme a algunas dimensiones de tipo general que una Educación Física, llevada a cabo con rigor y profesionalidad, ha de atender y que, por otra parte, están recogidas, de una u otra manera, en los proyectos curriculares elaborados en el marco de la Reforma Educativa.

En primer lugar, esta materia ha de contribuir, de un modo decisivo, al autoconocimiento corporal del alumnado.

El cuerpo humano se va afirmando en su realidad física y psíquica en perpetua relación con el espacio y con el tiempo. Explorar y experimentar las posibilidades de acción espacio-temporal constituye un descubrimiento relevante para el conocimiento de sí y para la consolidación de la identidad de los alumnos y alumnas, máxime en un período de la vida en el que el

cuerpo está sometido a continuas transformaciones, tanto por efecto del crecimiento como por el paso sucesivo por etapas que tienen connotaciones relevantes en el plano biológico, social, psicológico y cultural: las diferentes fases de la infancia, la adolescencia y pubertad, la juventud...

En definitiva, la actividad física como medio de conocimiento del propio cuerpo abre las vías hacia la consecución de mayores grados de autonomía corporal y motriz y contribuye a reforzar y asentar los procesos de madurez biológica y psíquica de nuestros jóvenes.

En segundo lugar, la Educación Física -como ya hemos señalado al principio- se conforma como un potente medio de búsqueda activa y positiva de las condiciones generales de salud de la persona humana.

En este sentido, la posibilidad de disponer físicamente del propio cuerpo y el conocimiento de como mejorar y perfeccionar sus niveles de rendimiento, que duda cabe, suponen una garantía de aumento del ambiente común de salubridad pública.

Igualmente, la Educación Física es un medio muy apropiado para superar esa tendencia al sedentarismo que, ya decíamos, caracterizaba a nuestra sociedad.

No sólo los adultos están sometidos a los riesgos de una vida de excesiva quietud y poco movimiento, en gran medida debido a que la evolución tecnológica y cultural ha reducido el esfuerzo físico tanto en el trabajo como en la vida cotidiana, sino que los jóvenes, pese a su mayor vitalidad y tendencia natural al movimiento, ven limitadas las posibilidades de acción física que, en otros tiempos, se les ofrecían casi como inevitables en el mismo desenvolvimiento del quehacer habitual.

Las grandes distancias que median, en muchos casos entre el hogar y el centro escolar, conducen a la utilización masiva, por parte del alumnado, del transporte público o del automóvil particular. Una vez disminuido el desplazamiento a pie, también se limitan al máximo los juegos espontáneos que tradicionalmente acompañaban estos trayectos.

Si a esto unimos la proliferación de fórmulas más bien pasivas de utilización del tiempo de ocio, como puede ser la televisión o los juegos de ordenador, podemos concluir que la infancia y la adolescencia de nuestros días necesitan realmente participar en actividades físicas, racionalmente programadas, que les ayuden a mantener su forma física.

Es importante también que la Educación atienda este aspecto del juego que tiene una enorme tradición y trascendencia cultural. El juego pertenece a la historia cultural de la humanidad y es un medio de socialización y de aprendizaje insustituible.

El juego está estrechamente ligado al deporte, pudiéndose considerar éste como una manifestación, elaborada y reglada, de la capacidad lúdica del ser humano.

Por medio del juego, el hombre no sólo desarrolla habilidades motoras y ejercita su cuerpo en pruebas físicas, sino que, además, jugando se van creando hábitos de convivencia y de participación

en actividades que se realizan en común con otros semejantes.

A su vez, esta cuestión del juego conecta con otro aspecto que no debe descuidar la Educación Física. Me refiero a la expresión corporal, al lenguaje del cuerpo que se manifiesta como expresividad de vivencias y de aprehensiones del entorno que se tratan de comunicar por medio de gestos, movimientos y otros recursos significativos.

En gran medida, la Educación Física puede ser un campo especialmente idóneo para dar cauce y desarrollar todo tipo de demostraciones expresivas que enriquecen, al exteriorizarse, la capacidad comunicativa de los seres humanos.

Así, pues, la formación física ha de ser comprendida como dimensión docente de un componente esencial de nuestro sistema cultural general y que se podría denominar cultura deportiva o saber deportivo, ámbito que abarca tantos campos como cualquier otro conocimiento teórico-práctico de los muchos que integran nuestro horizonte de civilización. De este modo, cabría hablar de investigación deportiva -y aquí la universidad tendría un papel importante que representar-, de medicina y salud en el deporte, de pedagogía deportiva, de infraestructura, urbanismo o gestión de los asuntos relacionados con el deporte y la formación física, etc...

No quisiera terminar sin referirme a dos cuestiones importantes: la primera hace referencia al profesorado. Si en todo contexto educativo la labor del profesorado no sólo es importante, sino que resulta imprescindible para obtener el más mínimo resultado positivo, en esta materia de la Formación físico-deportiva, los profesores y profesoras tienen ante sí una tarea tan apasionante como difícil: conseguir con profesionalidad, con rigor y con tesón que la Educación Física sea, dentro del currículum general, lo que en realidad es, una materia de raigambre humanística que bebe directamente en las fuentes genuinas de nuestra civilización occidental y que, en la actualidad, cuenta con un fuerte apoyo y base científica que abarca multitud de disciplinas desde la biología hasta la educación cívico-social, sin olvidarnos de la historia, la antropología, la ecología o las ciencias de la salud y la alimentación.

Por todo ello, es preciso hacer un esfuerzo de formación para que todo el profesorado esté en condiciones de enfrentarse con esta tarea educativa de la que depende, y en no pequeña medida, el futuro de nuestros jóvenes, de esas chicas y chicos que están llamados a ser los protagonistas del porvenir de nuestra sociedad.

Hay otro aspecto que afecta a la Educación Física y conviene ponerlo de relieve brevemente. El ámbito de la formación física y del deporte escolar puede ser un terreno muy apropiado para combatir, desde él, una serie de actitudes y prejuicios sexistas que perviven en nuestra sociedad y a los que la Escuela no puede ignorar.

Por una parte, tenemos el dato objetivo de la menor participación de las mujeres en las prácticas físico-deportivas, no achacable por cierto a ninguna incapacidad impuesta por naturaleza, como en ocasiones se ha pretendido; por otra, existen

ideas preconcebidas muy generalizadas acerca de la menor habilidad física de la mujer comparada con el hombre. A esto se añade que cuando se plantea el deporte o la actividad física para el sexo femenino casi siempre se hace desde presupuestos medidos por los papeles o misiones atribuidos tradicionalmente a la mujer: maternidad, cuidado de los hijos, atención del hogar, etc..., o desde concepciones de una supuesta psicología femenina cuyos componentes esenciales se inscriben dentro de los consabidos tópicos de dulzura, armonía, falta de agresividad, etc... que condicionan y dificultan el acceso de la mujer al mundo del ejercicio físico y deportivo. Igualmente se puede advertir la presencia, en ciertos planteamientos de cultura físico-deportiva para mujeres o niñas, de consideraciones estéticas, cuando no claramente morales, de dudosa solvencia científica y teórica que acaban convirtiendo la práctica físico-deportiva de las niñas y las jóvenes en algo discriminatorio y sometido a la hegemonía del modelo masculino vigente.

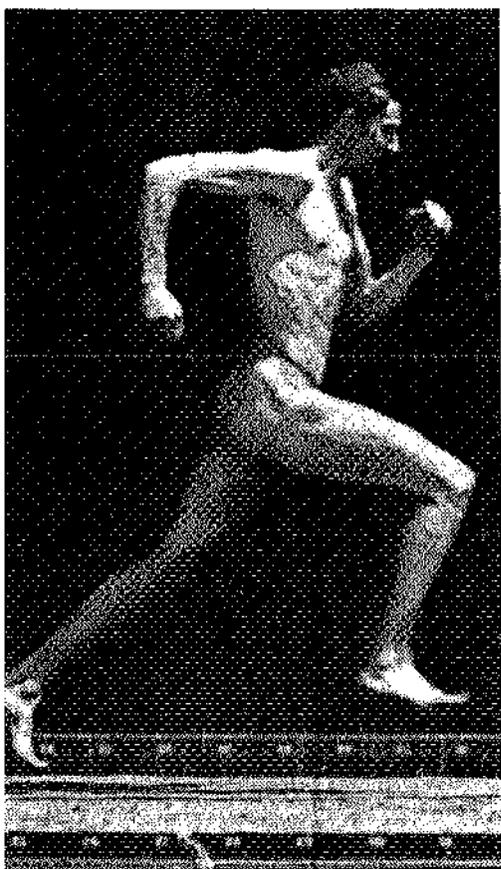
No es momento de entrar en detalles pero pienso que aplicar los principios de coeducación a la enseñanza de la actividad físico-deportiva es un modo de comenzar a trabajar para eliminar estas desigualdades que se producen, basadas en la diferencia de sexo.

Tanto la Consejería de Educación y Ciencia con su programa de coeducación, como los estudios, publicaciones y actividades que el Instituto de la Mujer dedica al respecto y la labor de cuantas personas y grupos se interesan pro el problema, contribuyen a hacer realidad el lema "todos iguales y todos diferentes" que bien podría presidir el horizonte de actuación de una Educación no sexista.

Sólo me resta animar y felicitar, porque me consta el esfuerzo que están realizando con vistas a su formación, al profesorado de Educación Física y a todos cuantos colaboran y participan en la labor de elevar la calidad de la enseñanza de la Formación Física en nuestra Comunidad.

Esta revista que hoy inicia su andadura será, sin duda, un instrumento de comunicación, de difusión de la investigación, y servirá de estímulo y de fuente de información para todos aquellos que estamos comprometidos y empeñados en que la Educación Física sea una materia de peso en el conjunto del sistema educativo.

# PROPUESTA DIDACTICA EN LA INICIACION A LAS ACTIVIDADES GIMNASTICAS



**E**n el dominio de la Gimnasia Artística, el criterio de aprendizaje generalmente utilizado desde el primer momento que el niño se inicia en esta actividad, es alcanzar el más alto nivel de performance siguiendo un modelo técnico establecido, minimizando los riesgos de errores en las actuaciones de los sujetos.

Sin embargo, muchos autores como Bourgeois (1980), Carrasco (1977), Hostal (1978), etc., son partidarios de una intervención pedagógica (sic) más abierta para el niño.

Estos autores plantean en una primera etapa de iniciación, cuando el niño comienza la actividad, una "Pedagogía de Situaciones" a través del arreglo del material gimnástico mediante "Recorridos generales" que insiste más sobre principios generalizables a otras situaciones futuras.

Dentro de esta misma línea, Hostal (1978) propone en un primer estadio de iniciación a la actividad gimnástica una forma de trabajo que estará basado en actividades espontáneas, donde los objetivos se basarán en el descubrimiento de los aparatos por exploración libre y espontánea. El niño se va a encontrar delante del aparato sólo, y a partir de esta situación va a imaginar, ensayar y jugar. El educador da total libertad al niño, aunque siempre estará vigilante para darle sensación de seguridad. Su misión consiste solamente en adaptar el medio gimnástico a las necesidades del niño.

Este mismo autor, realizó un estudio experimental con alumnos franceses en las primeras etapas de enseñanza, donde pone en práctica la libre exploración a través de la utilización de solamente cuatro aparatos (espalderas, banco sueco, plinton y cuerdas), llegando a la conclusión que eran suficientes dentro de la educación por la gran variedad de situaciones y movimientos que los niños podían crear en relación a ellos, por el poco espacio que ocupaban y por propiciar un trabajo simultáneo con gran número de niños.

En esta página recogemos en la Tabla 1 los valores educativos más importantes que se pueden desarrollar con la Gimnasia Artística y que van muy acorde con los planteamientos de la Reforma de la Enseñanza.

Por todo ello, y en base a nuestra experimentación práctica (véase, Educación Secundaria Obligatoria E.S.O., objetivo nº 6 y Educación Primaria P.R.I., objetivos 1 y 4), nosotros proponemos los "Recorridos generales" como una forma idónea de aplicación didáctica en etapas iniciales, ya que a través de una disposición adecuada del material gimnástico, invita al niño a la realización de acciones motrices básicas (correr, saltar, trepar, suspenderse, balancearse...) en compañía de otros (véase, E.S.O., 1 y 5 y P.R.I., 2) en un ambiente atractivo que le motiva a manifestarse de forma espontánea.

Ese cariz didáctico, propio de los "Recorridos" en un medio tan rico como es el gimnástico, hace que el niño según Leguet (1985) sea capaz de:

**Obrar:** entrar en acción con los aparatos, ensayar situaciones propicias por el medio, realizar de lo más fácil a lo más difícil.

**Crear:** ser autor de su propia obra, crear sus propios enlaces (véase, E.S.O., 1) o encadenamientos de movimientos, etc.

**Mostrar:** exhibir su obra (véase, E.S.O., 3 y P.R.I., 3), su encadenamiento, su montaje, a sus propios compañeros o profesores.

**Evaluar:** dar valor a esa creatividad (véase, E.S.O., 1), a eso que sus compañeros le ha mostrado.

**Ayudar:** a la realización de los movimientos de sus compañeros, a la colocación del material, etc. Según Giralde y Dallo (1983), esta ayuda de unos con otros (véase, E.S.O., 1 y 5 y P.R.I., 2) facilita por una parte, el aprendizaje de movimientos nuevos más complejos y por otra, aumenta la seguridad y confianza en la realización de los mismos. Destacar aquí, la importancia de ellas como excelente medio de organización en el ámbito escolar, permitiendo al profesor plantear experiencias de aprendizaje donde se concreta la pedagogía de "la colaboración y ayuda mutua" (véase, E.S.O., 1 y 5 y P.R.I., 2).

**Organizar:** la puesta y recogida del material, puesto que toda propuesta de nuestra actividad está precedida y finalizada de un preámbulo de orden. Se trata de un momento más dentro de la sesión que permite la manifestación del niño ante el orden. Esta forma de trabajo de "Recorridos Generales" implica, por un lado, la preocupación por el sujeto, considerando al niño, foco central activo (véase, E.S.O. y P.R.I.) de la actividad que está realizando, valorando principalmente al sujeto como "NIÑO" en su globalidad, es decir en sus tres planos: motor, afectivo y cognitivo.

**Motor:**

- Desarrollo de los factores perceptivos-motrices.
- Adquisición de las acciones motrices básicas.
- Mejora de las capacidades físicas y del desarrollo orgánico.

**Afectivo:**

- Provocar una activación emocional dinámica.
- Establecer relaciones interindividuales (de cooperación - véase, E.S.O., 1 y 5 y P.R.I., 2-, sentido de responsabilidad, etc.).
- Permite la comunicación no verbal.
- Afirmación de la personalidad (el coraje -véase E.S.O., 3 y P.R.I., 3- la valentía, etc., son valores volitivos que se desarrollan de forma primordial en este tipo de actividades por sus propias características).
- Aspecto liberatorio (mediante la libertad -véase E.S.O., 1- de la situación propuesta).
- Liberación de tensiones (provocadas por otras tareas ajenas al movimiento).

**Cognitivo:**

- Desarrollo de la capacidad de adaptación a los "Recorridos" propuestos.
- Conocimiento de los aparatos, de medidas y formas diferentes.
- Conocimiento del saber-hacer-bien, mediante la comprobación continua en su ejecución.

CATEGORIA	OBJETIVOS
1.- Vitalismo.	ESO.P.R.I.
2.- Participación	ESO.1
3.- Libertad.	ESO.1
4.- Responsabilidad.	ESO.1
5.- Creatividad.	ESO.1
6.- Autonomía.	ESO.1
7.- Individualización.	ESO.1
8.- Autoexigencia y superación.	ESO.3.PRI.3
9.- Actitud crítica.	ESO.4.PRI.2
10.- Cooperación y respeto.	ESO.5.PRI.2
11.- Capacidad de superación.	ESO.6.PRI.1
(Resolución de Problemas)	PRI.4

Y por otra parte, la preparación de la materia, donde a través de los objetivos se alcanzan, sin desnaturalizar la Gimnasia Artística, los fines generales de la Educación. (Objetivos Generales de la Educación Física en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria que se recogen en los REALES DECRETOS 1006 y 1007/1991, de 14 de Abril en los que se establecen las enseñanzas mínimas en estas Etapas educativas).

En este planteamiento, los elementos técnicos no constituyen el punto de partida, sino que el objetivo principal es preparar el aprendizaje de la materia gimnástica, dándole una envoltura didáctica donde el niño sea el protagonista (véase, E.S.O. y P.R.I.) principal de la acción.

Se trata aquí de superar la concepción de la Gimnasia Artística como deporte meramente institucionalizado y elitista, (véase P.R.I., 3) donde el tratamiento didáctico exige de un gran rigor para la obtención de resultados eficaces, dándole otra orientación didáctica mediante el empleo de este medio tan rico en motricidad con formas más sugestivas para el niño que le posibilita sus actuaciones espontáneas.

Estas acciones espontáneas (véase E.S.O., 1) propias de los niños en el espacio gimnástico, Leguet (1985) las clasifica en 11 bloques (desplazamientos bípedos, saltos, giros, recepciones, balanceos en apoyo, balanceos en suspensiones, posiciones invertidas, suspensiones invertidas, mantenimiento de posiciones, acciones startes y movimientos realizados en un espacio cercano a las superficies utilizadas).

De esas primeras actividades perceptivas, en situaciones no habituales donde la visión, la localización laberíntica, la Kinestesia y lo táctil estarán estrechamente asociadas, nacerán las constantes perceptivas. Así, la altura, las distancias, la rigidez o la flexibilidad de los aparatos, etc., percibidas con las nociones de presión, velocidad, duración, etc., darán paso a la aparición de consecuencias motrices globales que afinadas y consolidadas por la repetición se harán cada vez más complejas.

El niño, en su ensayo y juego continuo con los aparatos, va a tomar conciencia progresiva de sus acciones motrices. De esas acciones globales iniciales, cargadas principalmente de datos propioceptivos y exteroceptivos nacerán nuevas estructuras que constituirán según Carrasco (1984) los "esquemas de acción" propios de los movimientos gimnásticos que le conceden su especificidad y favorecerán el aprendizaje de gestos nuevos más complejos.

En la práctica, estos esquemas de acción se conseguirán a base a una forma de trabajo que ya hemos definido anteriormente: los "recorridos generales". Estos Recorridos Gimnásticos suponen las siguientes ventajas, Carrasco (1979):

1. Economía de tiempo. Más número de elementos en menos tiempo.
2. Resolución del problema del número de alumno y pasadas: el retorno periódico a cada aparato, permite un gran número de repeticiones.

3. Encuadramiento reducido: espacio reducido para una clase numerosa.

4. Dosificación: cada alumno se dosifica individualmente.

5. Facilita las adquisiciones: los ejercicios que se plantean son fáciles y genéricos, con vistas a un mejor gesto futuro.

6. Exigencias de ejecución limitada.

7. Motivación más grande: la diversidad de situaciones y aparatos conlleva una motivación intrínseca.

8. Noción de unidad: utilizando material variado y todos los aparatos en la misma secuencia.

9. Control de aprendizajes: pueden servir de control de adquisiciones.

10. Posibilidad de orientación: los diferentes controles citados pueden valer para una detección o selección precoz.

La distribución del material en la sala, estará pensado para potenciar las conductas corporales espontáneas de los niños, fijando un itinerario determinado en una evolución circular por su simplicidad.

No obstante, no se trata de un modelo inflexible, sino que la distribución del material y disposición del mismo irá cambiando de unas sesiones a otras con el objeto de producir diferentes respuestas e interacciones de unos niños con otros.

#### SINTESIS FINAL:

Ante todo lo expuesto, no cabe duda que la organización del material gimnástico por su variedad de aparatos de formas y medidas diferentes y el modo de trabajo a aplicar, constituye uno de los puntos fundamentales en la iniciación de esta disciplina deportiva.

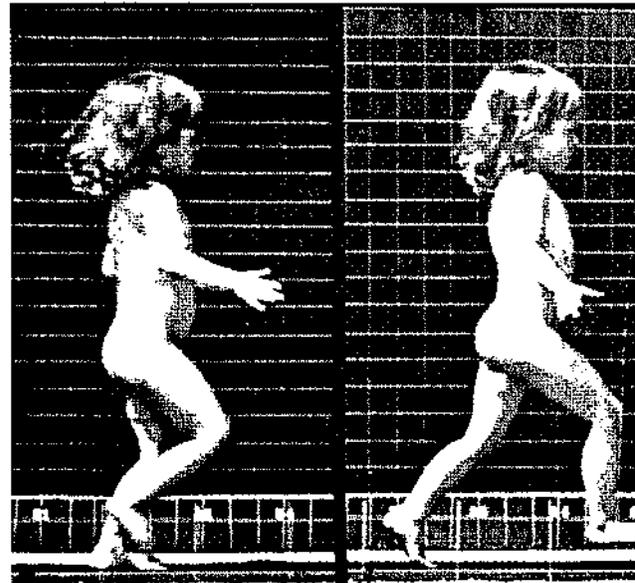
Todo esto nos muestra que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier actividad inciden factores materiales y organizativos del medio, así como intervenciones didácticas diferentes que, si no son determinantes del todo, sí tienen un gran peso condicionante en el resultado final.

Es necesario que los niños que se inician en la enseñanza de las Actividades Gimnásticas tengan la posibilidad de jugar, probar y ensayar las acciones motrices básicas propias de esta disciplina deportiva, con el objetivo de adquirir una base motriz sólida que le permita actuar en coordinación con el medio, los aparatos y sus compañeros. Pensamos que la utilización de una "pedagogía de situaciones" (sic) a través de los recorridos generales pueden ser una forma de organización idónea porque favorece en los niños las situaciones de ayuda, cooperación, creatividad y libertad

(véase E.S.O, 1 y P.R.I.) estando esto en coherencia con los valores educativos que establece la Reforma.

Desde esta perspectiva, quisiéramos hacer una llamada a todos aquellos educadores interesados en el tema, para que mediante las tres "ERRES" que propone Muska Moston (1991) para los profesores: reflexionen, refinen y revitalicen estas aportaciones, ya que ahí empezaría verdaderamente su tarea docente: "La preocupación del desarrollo del niño como punto de partida y no de la materia a impartir".

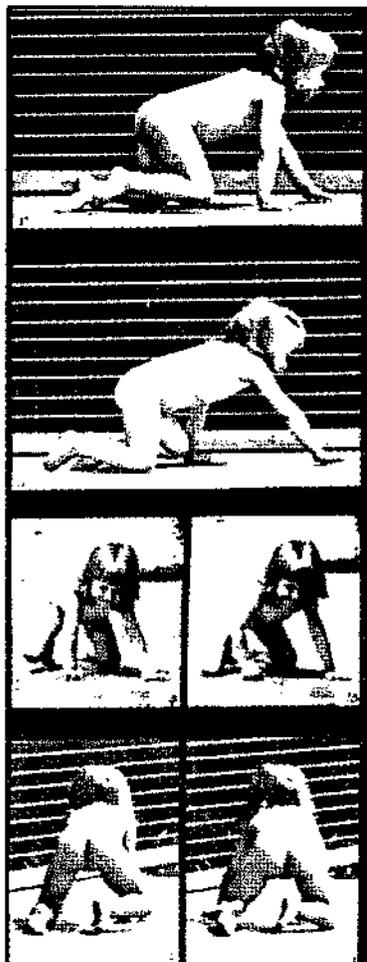
LOPEZ BEDOYA, J.; VERNETTA SANTANA, M; DELGADO NOGUEIRA, M.A. Departamento de Educación Física y Deportiva de la Universidad de Granada.



## BIBLIOGRAFIA

- BOURGEGIS, M. *Gymnastique sportive-Perspectives pédagogiques (école-club)*. Ed. Vigot, París (1980).
- BRIKINA, A.T. *Gimnasia*. Ed. Acribia, Zaragoza. (1978).
- BROCHURE. *Programmes techniques*. 1981/84. F.F.G. (1981).
- CARRASCO, R. *L'activité du débutant, Gymnastique aux agrés*. Ed. Vigot, París. (1979).
- CARRASCO, R. *Essai de systématique d'enseignement de la gymnastique aux agrés*. Ed. Vigot, París. (1977).
- CARRASCO, R. *Les cahiers techniques de l'entraînement: les rotations en avant*. Ed. Vigot, París. (1981).
- GIRALDES, MARIANO, DALLO, ALBERT. *Metodología de las destrezas*. Ed. Stadium. Buenos Aires. (1983).
- HOSTAL, P. *Tièts, temps pédagogique et gymnastique*. Ed. Vigot, París. (1978).
- HOSTAL, P. *Gymnastique aux agrés. Enseignement primaire (espaliers, banc, plinth, corde)*. Ed. Vigot (1980).
- MOSTON, MUSKA. (1991). "Las tres erres para los profesores: reflexionar, refinar, revitalizar". Rev. Apunts, nº 24, Junio.
- UKRAN, M.L. *Gimnasia Deportiva*. Ed. Acribia, Zaragoza. (1978).
- UKRAM, M.L. *Metodología del entrenamiento en Gimnasia Deportiva*. Ed. Acribia, Zaragoza. (1979).

# EN BUSCA DEL JUEGO PERDIDO: UNA APROXIMACION A LA EXPRESION CORPORAL



La aparición del Diseño Curricular Base (DCB) de Educación Física ha venido a centrar definitivamente un tema que no tenía hasta este momento una definición amplia y concreta.

Una parte novedosa ha sido la llegada de la Expresión Corporal como un bloque de contenidos más.

Si el panorama de la utilización de las técnicas corporales en otros campos es complejo, cuando entramos en el terreno de la enseñanza la ambigüedad aumenta.

Lo que sí es una realidad es que la nueva Educación Física, que se centra más en la exploración del movimiento que en el aprendizaje de unas técnicas, no concibe la formación corporal sin una iniciación a la creación.

Conseguir que los alumnos/as descubran nuevas posibilidades de acción con su cuerpo sin que éstas pasen por el prisma de competitividad-rendimiento, así como que se abran más al grupo, superen en lo posible hábitos de inhibición y desarrollen un autoconcepto estable y rico, son algunos de los objetivos que me llevaron a esta experiencia.

"Protagonizada" por los alumnos/as de 6º de E.G.B., cuyas edades oscilan alrededor de los 11 años, espero con ella poder dar una visión de algunas de las posibilidades que aporta la Expresión Corporal dentro de la Educación Física.

## PLANTEAMIENTO GENERAL

Llevaba bastante tiempo observando y a la vez padeciendo, la falta de motivación y de diversión (cuestión primordial ésta última en E.F.) que presentan las sesiones encaminadas a conseguir un desarrollo de las cualidades físicas y habilidades básicas.

Aprovechando como soporte una película de aventuras (en ese momento se estrenaba (una de Indiana Jones), me propuse aquel día convertir la pista polideportiva en el escenario donde

mejoraríamos nuestra coordinación dinámica-general y nuestro equilibrio estático-dinámico.

En el centro escolar no contaba con mucho material, pero ya sabemos que es precisamente en estos casos cuando se agudiza el ingenio y gracias a las carencias nos volvemos más creativos. Unos cuantos bancos suecos y las líneas eran suficientes para crear el marco adecuado en donde mis Indianas/os correrían todas sus aventuras.

Ese día todo el mundo pensaba que no había clase. ¿Qué te parece? , ¿Estás mala?, me preguntaban. No llevaba puesto el chandalí. Unos vaqueros, botas y chaleco habían sustituido a mi ropa habitual.

¡Claro que sí! respondí, pero hoy...( en ese momento encendí el cassette con la banda sonora de la película ) y no pude decir qué íbamos a hacer hoy.

"Bien, todo el que tenga espíritu de aventuras que me siga".

Como era la primera experiencia no animé; obligué mucho.

"Los espectadores que no pierdan detalle", les dije.

( evidentemente había mas "as" que "os").

Ya tenía preparada la pista donde había dispuesto, en forma de circuito, las distintas estaciones con los bancos, los cuales encarnaban los peligros a superar, EN BUSCA DEL JUEGO PERDIDO.

### PRIMERA AVENTURA

"¿Qué nos encontraremos?". "Seguro que al principio no puede haber grandes dificultades".

Coloqué cuatro bancos dispuestos de forma que permitieran un calentamiento: carrera a ritmo suave.

"No se puede parar. ¡Cuidado! El apoyo de los pies a la vez hundiría el suelo y caeríamos en la trampa. Al subir a los bancos sólo podemos apoyar punta, borde interno o externo del pie. El hacerlo de otra forma nos llevaría a un lugar en donde no existe emoción."

La imaginación comenzó a funcionar antes de lo que yo pensaba, de tal forma que el calentamiento se estaba convirtiendo en un trabajo de intensidad media y el pulso comenzó a subir. después me dijeron que el aumento se debió a la excitación. (¿?)

### SEGUNDA AVENTURA

"Enormes cocodrilos nos impiden cruzar el río." ( Las orillas las marqué con tiza aprovechando las bandas del campo).

"Para no provocar su ira tenemos que crear colectivamente un ser que viva y muera: una serpiente."

"Nuestros movimientos coordinados ( potenciar relaciones de colaboración) a través del espacio llevará a los cocodrilos a un letargo cuando consigamos un momento de inmovilidad."

En pocas ocasiones he logrado por medio del movimiento un acuerdo de complementariedad que se lleve a cabo

simultáneamente. El permitirles vivenciar su cuerpo creó un lenguaje corporal que hablaba sin decir nada.

"¡Hemos vencido! ¿Qué nos esperará ahora?"

En este momento algunos/as espectadores/as abandonaron el patio de butacas y entraron en escena.

No hubo ni un solo "no, tú no" que en otros momentos surge en la clase cuando alguien se incorpora porque ve que los demás se lo empiezan a pasar bien.

### TERCERA AVENTURA

"Parece que la expedición es menos numerosa, ¿no?. Creo que faltan algunos. Hay que tener cuidado. El camino se hace cada vez más difícil y podemos estar siguiendo pistas falsas".

"Mirad, subamos a aquella colina para hacer señales a los rezagados".

Coloqué dos bancos, uno en lo alto del otro y desde allí llamamos al resto, haciendo desplazamientos laterales con giros por derecha e izquierda. Algunos/as no querían subir.

"No podemos caer por miedo a la altura. Esto no es peligro comparado con lo que ya hemos superado".

"Controlemos la respiración por tanto".

Les dije que realizaran el giro en apnea y mejoraron su equilibrio.

"Mirad, abajo hay alguien. Son nuestros compañeros que están siguiendo rutas erróneas. No podrán llegar hasta aquí. No podemos dejarlos. ¡Tenemos que animarlos como sea!".

En ese momento algunos comenzaron a gritar a los que no habían subido a los bancos. Hacían elogios de sí mismos: "si nosotros hemos podido, vosotros también. Somos fuertes y todo lo que queramos lo conseguiremos".

En cualquier otra actividad, el hecho de que algunos/as no subieran al banco o se hubieran equivocado al realizar una trayectoria, habría supuesto humillación, ridículo, vergüenza... que, de forma tan nefasta contribuye a la formación del autoconcepto.

### CUARTA AVENTURA

"Volvemos a estar todos y poco queda para el final". (Nadie quería llegar).

¡¡SILENCIO!!

Música enérgica: DVORAK. "Sinfonía del Nuevo Mundo".

"Llegamos al puente (dos bancos paralelos colocados a 1/2 metro de distancia) y hay que cruzarlo rápidamente y destruirlo".

"Pero, ¿esto qué es? Una fuerza extraña que emerge del fondo del precipicio nos atrae. Para contrarrestarla tenemos que cogernos de los antebrazos del compañero/a que tenemos en frente y desplazarnos de forma lateral". (Se pretende un trabajo de fuerza y a la vez de equilibrio).

"A pesar de ello, la fuerza sigue actuando. ¡Hagamos un

movimiento colectivo que consiga acorralarla!”.

De pie, en corro, con las manos cogidas y los ojos cerrados, ralentizamos el movimiento a la vez que el ritmo respiratorio. “Con esta relajación hemos logrado neutralizar la fuerza”.

Como detalle señalaré que en el cruce del puente había parejas mixtas. En otras actividades no se crean siempre de forma espontánea.

Supongo que será debido a la ausencia de factores competitivos o cuantificables del esfuerzo que aparecen en los deportes.

Al llegar al final de esta estación, se olvidaron de que íbamos “En busca del juego perdido”.

Por primera vez el camino era meta en sí mismo. En él habíamos encontrado el juego perdido: una nueva forma de trabajo creativo, lúdico; una nueva forma que nos había permitido meternos en la acción y olvidarnos del mundo exterior. Habíamos conseguido darle vida a lo imaginario y percibir un mundo lleno de sentido por su originalidad y poca frecuencia.

Ni qué decir tiene que a partir de esta aventura se modificó nuestra vestimenta habitual para vivir nuevos peligros.

El camino ya estaba abierto y las posibilidades eran increíbles.

Más tarde, en colaboración con mis compañeros de Lengua y Sociales, la Expresión Corporal permitiría crear un proyecto interdisciplinar.

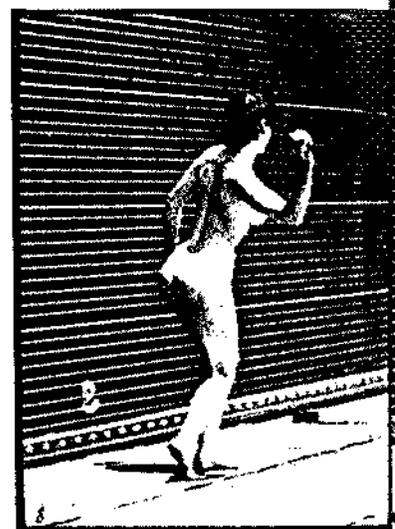
El lenguaje aportaba los guiones literarios y el área de sociales los marcos histórico-geográficos donde se desarrollarían nuestras hazañas. Desde mi área yo aportaba el grupo de tareas físicas, según el bloque de contenido que en ese momento estaba desarrollando.

Se realizaron 3 sesiones más, similares a la expuesta pero menos directivas por mi parte, ya que mis Indianos, Superwoman o Astérix se sentían creadores de sus propias aventuras, y el grado de protagonismo aumentaba por “exigencias del guión”.

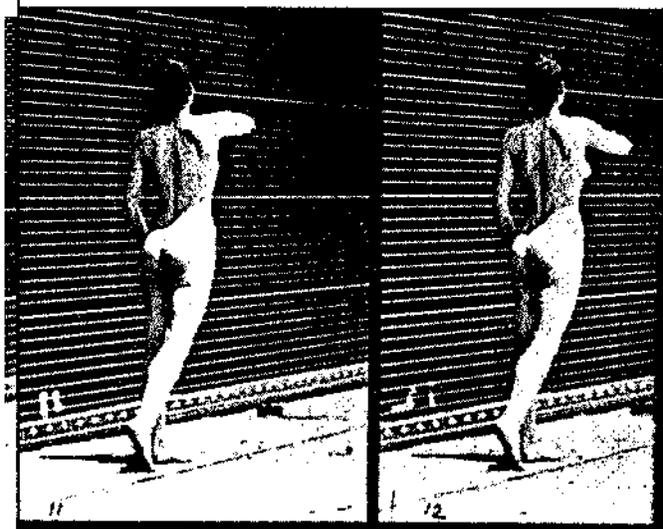
En todo caso, creo que el sólo hecho de comenzar a trabajar una sesión de esta forma, aporta una frescura y espontaneidad que en muchos momentos se pierde en la E.F.

Lo que se llega a conocer de un alumno/a durante estas sesiones, no se abarca durante 10 ó 12 con otras.

Incluir el tratamiento de la Expresión Corporal en los programas de Educación Física significa conseguir un mayor grado de madurez para este área.



# ESPECIALIZACION Y DETECCION PRECOZ DE TALENTOS DEPORTIVOS



La especialización deportiva precoz es una realidad ante la cual no caben posturas de inhibición o de ignorancia por parte de los que de una u otra manera asumimos responsabilidades profesionales en el deporte. Esta puede traducir simplemente la conservación y la mejora de la salud del niño a través de la actividad física, utilizando sus cualidades naturales, sus aptitudes, para lograr una mayor y mejor armonía de su cuerpo con el entorno, y esto sin perjuicio de que en función de un bagaje genético específico, un ambiente idóneo y una correcta programación de su actividad física por parte de personal experto, de forma racional, sistemática y sobre todo voluntaria, un niño decida iniciar un camino específico en un área deportiva concreta que le lleve en un futuro a la posibilidad de alcanzar el alto nivel. Estamos convencidos que una detección de habilidades básicas que permitan seleccionar y orientar a los jóvenes hacia una especialidad determinada o grupo de deportes, permitirá no solamente mayores logros deportivos, sino también evitar el fracaso deportivo y la lesión. Es sin embargo importante distinguir bien entre la especialización precoz, la exigencia de altos rendimientos deportivos en edades tempranas y la detección precoz de talentos. Para ello es necesario recordar los conceptos de edad biológica y edad cronológica, pues es la primera la que marcará el grado de exigencia a que se puede someter a un niño, y además debemos tener presente que una detección de talentos, aún llamándole precoz, está comprendida hasta edades de 15 años e incluso más avanzadas.

Para que el efecto del entrenamiento no afecte negativamente el desarrollo armónico del niño, hemos de respetar varias premisas:

A) Entrenamiento adaptado a la edad biológica. Con frecuencia he observado solicitar, incluso de forma airada, la realización de determinadas acciones deportivas a niños que no estaban prepara-

dos para realizarlas, hablando en términos de maduración neurofisiológica. Hemos de tener en cuenta que un niño no puede sacar provecho de la práctica de una actividad determinada si su nivel global de destreza neuromuscular no está a la altura de la tarea, es decir, la maduración juega un papel importantísimo en el aprendizaje de las habilidades ontogénicas. Por consiguiente, la práctica que se posterga hasta el momento en que se está preparado para realizarla es mucho más eficaz que la prematura. Sin embargo, la edad a que cada niño está preparado para cada actividad motriz es muy específica y no se puede vaticinar a priori.

La especialización precoz ayuda por otra parte al desarrollo de las habilidades motrices ontogénicas, en particular las de carácter psicosocial o específico, pues dependen en gran medida de las oportunidades disponibles para practicarlas y de las condiciones de motivación e incentivo existentes (premios, competiciones). Los efectos de esta práctica son más evidentes en las actividades complejas que en las habituales de correr, saltar, etc., por lo que una vez más, la orientación deportiva actúa de forma ventajosa. Por otra parte, los efectos de la práctica no se transfieren de un periodo de edad a otro en ausencia de la práctica correspondiente, porque las pautas originales de la coordinación neuromuscular se distorsionan por culpa de los profundos cambios que experimentan la fuerza, el tamaño y las proporciones del cuerpo. Además, el aprendizaje motor de tipo más complejo depende de la inteligencia sensoriomotora y no guarda relación con las aptitudes motrices generales ni con la capacidad física, lo cual nos invita a desarrollar en el niño determinadas habilidades, aunque su nivel de éxito no sea satisfactorio. Existen grandes diferencias individuales en cuanto a la aparición de aptitudes locomotrices en los niños, que vienen determinadas por factores genéticos y por ciertas características temperamentales. Estas aptitudes motrices generales se relacionan positivamente con otros factores como la mesomorfía, la madurez esquelética y el desarrollo de la musculatura abdominal. Sabemos que en el cerebro aparecen funciones cuando maduran estructuras y no antes. Estas estructuras aumentan su conectividad, su mielinización, su tamaño. Las diferentes etapas siguen un orden inalterable, pueden adelantarse o retrasarse, pero nunca una aparecerá antes que otra ni después. La estimulación es, pues, un factor que actúa sobre la evolución del cerebro, al actuar sobre su maduración.

B) Un aprendizaje precoz de la técnica, sentando las bases de una correcta utilización del cuerpo, con una buena armonización y economía de gestos, de forma que consigamos situar al niño frente a sus posibilidades y alejarlo de posibles lesiones y evitar el fracaso deportivo, es decir la frustración y el abandono definitivo de la práctica deportiva.

C) Entrenamiento planteado de forma racional, huyendo de la improvisación y dejándolo solamente en manos de personal especializado.

D) Una correcta selección de talentos deportivos, tal como veremos más adelante.

Algunos de los efectos beneficiosos de la práctica de la actividad física precoz, teniendo siempre en cuenta los principales factores que influyen en el crecimiento y desarrollo, tales como la dotación genética, correcta actividad hormonal, influencia ambiental, los hábitos higiénico-dietéticos y los antecedentes fisiopatológicos intercurrentes, son:

1.- Favorece el desarrollo de las capacidades funcionales y morfológicas del niño de forma ordenada, metódica y programada.

2.- Le proporciona una mayor capacidad de aprendizaje y fijación de automatismos en edades tempranas.

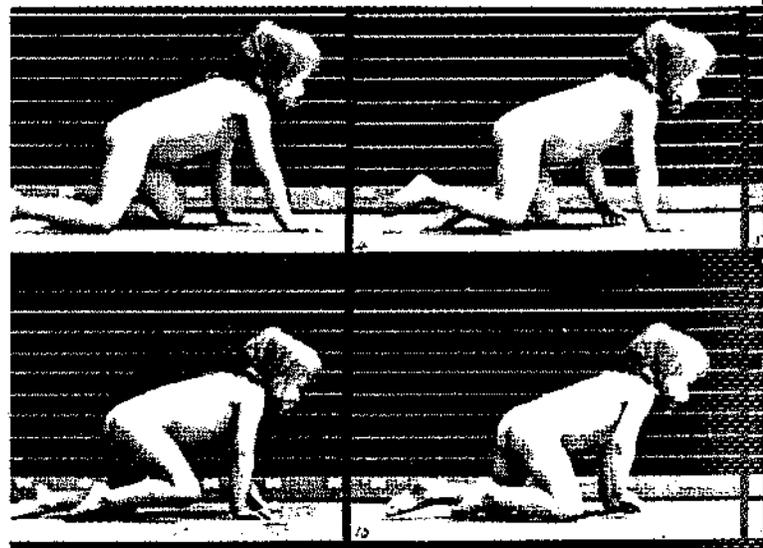
3.- Favorece una correcta planificación de su vida deportiva.

4.- Se produce una aceptación por parte del niño y de quienes le rodean, de su nivel de posibilidades y su rol en el deporte.

5.- Posee en estas etapas primeras de la vida una mayor disponibilidad de tiempo para aprovechar cualidades biológicas y habilidades motrices.

Desde un punto de vista exclusivamente biológico e histológico, la influencia del trabajo muscular sobre el aparato locomotor del niño, estimula la osteoblastosis, favorece la nutrición de los cartílagos de crecimiento y articulares, induce una adecuada ordenación de las fibras de colágeno y produce una correcta lubricación de las superficies articulares.

Los efectos negativos de la práctica deportiva sobre el aparato locomotor del niño son normalmente secundarios a una patología orgánica o funcional previa, agudización de lesiones antiguas o no diagnosticadas, o bien aparición prematura de lesiones preexistentes.



tes. Así vemos como entre los gimnastas existe una alta existencia de espondilólisis con relación a otros niños de su edad. Siendo esta una patología que se transmite en un elevado porcentaje genéticamente y aparece a partir de los 40 años, es evidente que la práctica deportiva, sobre todo en aquellas en que se realicen con frecuencia ejercicios de hiperlordosis, la pone de manifiesto precozmente, por lo que es obligada su detección precoz para alejar a esos niños de deportes como la gimnasia artística o rítmica, o especialidades como la natación en estilo mariposa.

Desde el punto de vista funcional, los niños prepuberales implicados en entrenamientos de resistencia intensivos, según muestran investigaciones recientes, tienen muchas de las características del corazón de atleta vistas en adultos, si bien hasta la fecha es imposible determinar si el corazón de atleta en los niños representa una adaptación al entrenamiento de resistencia o si son las características innatas las que permiten a determinados niños unos resultados atléticos superiores. En cualquier caso, si bien es cierto que los niveles de testosterona son bajos antes de la pubertad, no se sostiene la teoría de que la respuesta cardíaca al entrenamiento está dificultada antes de la pubertad porque los niveles de testosterona son inadecuados para estimular el músculo miocárdico y el esquelético.

Estudios recientes sobre 598 chicas y 743 chicos, considerando además factores susceptibles de introducir confusión, como la edad, el índice de masa corporal, la altura y las pulsaciones, han mostrado la existencia de una relación inversa entre la tasa de actividad física como forma de prevención de una presión sanguínea elevada. Por tanto, el inicio de un programa de actividad física

regular en edades tempranas y su continuación hasta la madurez es recomendable para reducir los riesgos de cardiopatías. Los autores coinciden con nosotros además en afirmar que "cuanto antes se defina el modelo de vida, más difícil es cambiarlo".

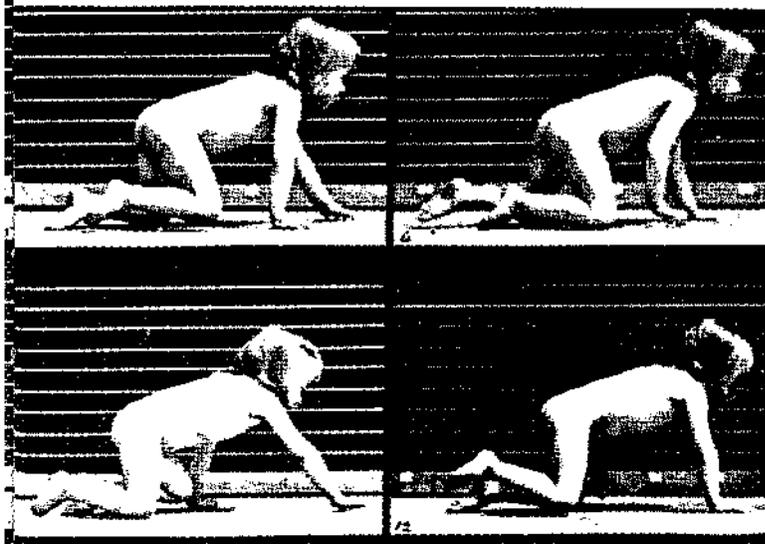
## MODELOS DE DETECCIÓN DE TALENTOS DEPORTIVOS

El proceso de selección de un talento deportivo no es un acto simple ni instantáneo, sino que se lleva a cabo a lo largo de un periodo de tiempo más o menos prolongado, que puede oscilar de varios meses a 4 ó 5 años. Entendemos por detección de talentos deportivos a una "operación reposando sobre una predicción a largo plazo en cuanto a las posibilidades de que un individuo posea las capacidades y los atributos necesarios para alcanzar un nivel de performance dado en un deporte determinado", mientras que selección es "una operación reposando sobre una predicción a corto plazo en cuanto a las posibilidades de que un sujeto dado, en el seno de un grupo de atletas, posea atributos, el nivel de aprendizaje, el entrenamiento y la madurez necesarias para realizar una mejor performance que el resto de los miembros del grupo en un futuro inmediato". Teniendo en cuenta que se tardan de 6 a 10 años en formar a un atleta de élite, y que en determinadas especialidades deportivas la edad cumbre son los 15-18 años, resulta evidente que es necesario empezar hacia los 8-10 años.

Las ventajas de la detección precoz de un talento deportivo son, según Bompa (1985), 1. tiempo reducido para llegar a la élite; 2. el entrenador trabaja con mejores elementos; 3. aumento del número de atletas que pueden llegar al nivel internacional; 4. aumento de la homogeneidad del grupo de atletas de élite; 5. aumento de la confianza del atleta elegido.

Desde un punto de vista práctico, la mejor manera de constatar el talento de un niño para dominar una determinada tarea, o su habilidad para aprenderla, es enfrentándole a esa tarea, pero no una única vez, sino evaluando el proceso de aprendizaje, la evolución en el proceso de adquisición de habilidades. En primer lugar habrá que determinar quienes de los niños de una población diana poseen las "habilidades motrices generales" que les hacen aptos para la práctica del deporte en general. Es clásico en edades muy tempranas el niño que se desenvuelve bien en una gran variedad de actividades, de velocidad, de resistencia, de potencia, puntería, etc. A continuación habremos de determinar qué deporte es el indicado para cada niño, con la intención de alcanzar el alto nivel. En esta segunda fase se requiere una batería de test diferente para explorar cada especialidad deportiva. Hablamos de un "perfil psicocinético" para cada especialidad. En una tercera etapa, una vez detectado el talento deportivo, llegará la "selección" deportiva, a través de un proceso de seguimiento en el desarrollo del trabajo planificado para cada niño orientado hacia una especialidad concreta. De este grupo, sólo algunos, pocos, alcanzarán realmente el alto nivel.

Se han desarrollado diferentes modelos multidimensionales



que tienen en cuenta la evolución de la performance en relación a la maduración. Estos se basan en la premisa de que existen capacidades subyacentes a la performance en cada deporte, y que es posible pues predecir ésta última con arreglo a la presencia de los primeros en un sujeto. Estas determinantes de la performance deben en primer lugar ser identificadas, y a partir de ellas se articulará el modelo de detección del talento deportivo. Sin embargo hay varios factores a considerar en la investigación de los mismos: 1) la especificidad y enorme variedad de exigencias en cada especialidad deportiva, 2) el grado de determinación genética de los determinantes y 3) la evolución de la performance y de la contribución relativa de los determinantes para los diferentes niveles de la performance.

Algunos modelos de detección de talentos deportivos son los propuestos por Dreke (1982), Geron (1978), Gimbel (1976), Havlicek, Komadel, Komarik y Somova (1982), Jones y Watson (1978), Weber (1982), Regnier (1988).

El modelo propuesto por Hurre (1897) se basa en una premisa según la cual no es más que a través del entrenamiento que se puede llegar a determinar si un joven posee las habilidades necesarias para alcanzar el alto nivel. Así pues, en primer lugar se establece un programa de entrenamiento en el que participan el mayor número de niños. Este permite el proceso de desarrollo de los niños y el reconocimiento de su potencial. Esto no es del todo asumible al valorar determinados aspectos, como los morfofuncionales (talla definitiva, etc.). En segundo lugar considera determinante el medio social donde se desenvuelve el niño (apoyo de padres, medio escolar y soporte afectivo). Hurre emite un cierto número de reglas y principios a respetar en la búsqueda de talentos:

1. La detección de talentos se hace en dos etapas. Una primera en la que los niños demuestran su habilidad atlética general, y otra consistente en la identificación de habilidades específicas.
2. La detección ha de estar basada sobre los factores críticos de la performance, elegidos entre los que van íntimamente ligados a la herencia.
3. Evaluar la performance en relación a su desarrollo biológico.
4. Es necesario tener en cuenta variables psicológicas y sociales.

El reconocimiento de la aptitud durante el programa de entrenamiento se basa en 4 indicadores:

- a) el nivel de performance alcanzado.
- b) la tasa de mejora de la performance.
- c) la estabilidad de la performance en diferentes condiciones.
- d) la tolerancia a las demandas del entrenamiento.

Havlicek, Komadel, Komarik y Simkova (1982) presentan un planteamiento basado en varios principios:

1. Las etapas a franquear serán las siguientes: a) identificación de los niños más dotados para la actividad física en las escuelas. b)

especialización en una familia de deportes según habilidades específicas. c) especialización en un deporte concreto. d) decisión en cuanto a la posibilidad potencial de alcanzar el alto nivel.

2. No es necesario especializar a los niños demasiado pronto en un deporte. Es preferible su vinculación a una familia de deportes.

3. Los criterios de selección deben estar basados sobre predictores verificados científicamente y que posean un ascendente genético, una estabilidad de desarrollo y un valor pronóstico demostrado.

4. La performance deportiva, al ser multidimensional, necesita poner en contribución varios dominios científicos para detectar los individuos más susceptibles de alcanzar el alto nivel.

5. Existe una jerarquía en el género de factores a utilizar para predecir la performance, dando prioridad en primer lugar a los factores llamados estables y no compensatorios, teniendo en cuenta los inestables y compensatorios.

6. Es necesario disponer de la más amplia base de deportistas posible.

7. El proceso de detección debe hacerse teniendo en cuenta un espíritu democrático y humanitario.

8. Debe ser administrado y planificado cuidadosamente, dando la mayor cantidad de información posible a los participantes.

9. Debe hacerse en el contexto global del desarrollo de los atletas.

10. La finalidad de un modelo de detección de talentos es que los individuos más dotados para un determinado deporte practiquen el mismo.

Gimbel (1976), parte de la premisa de que el talento debe ser analizado bajo tres ángulos:

- 1.- bases morfológicas y fisiológicas; 2.- la entrenabilidad (tasa de mejora) y 3.ª motivación. Además la consecución de un talento depende de factores internos (genéticos) y externos (ambiente sociocultural).

Montepetit y Cazorla (1982) proponen un modelo de detección de talentos basado en la determinación del perfil de los atletas de alto nivel (nadadores) y verificando la estabilidad de las variables que caracterizan a los campeones con la ayuda de estudios longitudinales.

Dreke (1982) sugiere una predicción en tres etapas. Una primera llamada preselección, en el curso de la cual los factores siguientes son considerados: a) estado de salud general; b) dossier académico; c) sociabilidad; d) somatotipo; e) agilidad. A continuación está la etapa de verificación, en el curso de la cual los somatotipos son comparados a las características de los diferentes deportes y se administran test de habilidades físicas específicas. La tercera etapa es la detección propiamente dicha en la que los jóvenes son some-

tidos a un corto periodo de entrenamiento en el curso del cual sus performances son evaluadas, lo mismo que su adaptación psicológica al entrenamiento.

Webwe (1982), propone una batería específica para la detección de talentos en gimnasia artística, en la que se retienen los siguientes factores: a) factores antropométricos; b) cinco test generales (carrera de 20m, salto de longitud sin impulso, course navette, fuerza de abdominales y agilidad); c) seis test específicos (puente, gran ecart, tracción de brazos, equilibrio vertical invertido, velocidad de reacción y equilibrio de pies).

Bompa (1985) por su parte, supone que la performance deportiva viene determinada por tres tipos de factores: a) las capacidades motrices (perceptivo-motoras, endurance y fuerza y potencia); b) capacidades psicológicas y c) cualidades morfológicas.

La mayor parte de los modelos para la detección de talentos deportivos encontrados han sido propuestos por los países del Este de Europa. A pesar de que su aplicación puede ser difícil en un contexto político que no sea el que existió en esa época en aquellos países, las líneas maestras de estas teorías pueden ser tenidas en nuestro medio.

ANGEL GUTIERREZ SANZ. Departamento de E.F. Universidad de Granada.

## BIBLIOGRAFIA

ANDRADE RAMIRO, f.j.; PREVINARIE, J.G.; STURBOIS, X. *Crecimiento y ejercicio físico*. Archivos de Medicina del Deporte. VII, 27, 285-293, 1990.

BAR-OR, O. *The growth and development of children's physiological and perceptual response to exercise*. En: *Children and sport. Pediatric Work Physiology*. Ed. J. Ilmarinen y I. Walimaki. Springer-Verlag. 1984. Berlin.

CAINE, D.J.; BROEKHOFF, J. *Evaluación de madurez: ¿Una medida preventiva viable contra la lesión física y psicológica del joven atleta?* *Physician Sprolsmed*. 15, 667-80, 1987.

COCHERTY, D.; JOWARD, A.; COLLIS, M.N. *Los efectos del entrenamiento de resistencia en la fuerza aeróbica y anaeróbica en jóvenes*. *Med. Sci. Sports Exerc.* 19,389-392,1987.

GARCIA DEL MORAL, J. *El deporte en la infancia y en la juventud*. Ed. Direcció general de Joventut i Sport. 1895. Valencia.

HAHN, E. *Entrenamiento con niños*. Ed. Martínez Roca. 1988. Barcelona.

MELENDEZ, A. *El entrenamiento de la condición física en función de las etapas evolutivas*. IV Congreso gallego de Educación Física y Deportes. la Coruña, 15-17 Diciembre 1989.

PANCORBO, A.; BALNCO, J. *Consideraciones sobre el entrenamiento deportivo en la niñez y la adolescencia*. Archivos de Medicina del Deporte. VII, 27, 309-314, 1990.

PRAT, J.A. *Evolución de las cualidades físicas en la etapa pre-puberal y post-puberal*. Congreso de Educación Física y Deprote de Base. Granada, 1,2,3 de julio, 1987.

RIGAL, R. *La organización biológica del crecimiento, en Motricidad humana*. Ed. Pila Telña, 1987, Madrid.



# REFLEXIONES EN TORNO A LA FORMACION PERMANENTE DEL PROFESORADO



Hoy día, la formación permanente del profesorado empieza a ser considerada como una función relevante, una necesidad que viene dada por la evolución y el progresos de las ciencias, que unido a un vertiginoso cambio social, exige la adecuación continua de programas de formación.

Hasta la década de los 80, la administración ha vivido al margen de las inquietudes renovadoras y de perfeccionamiento del profesorado donde la inquietud individual ha pesado sobremedida sobre el proyecto político-educativo de la administración, con lo cual no fue posible el cambio educativo al no variar el concepto del nuevo profesor.

La formación inicial adolece de los mismos errores, y la formación permanente clave principal del cambio de los comportamientos profesionales, no ha estado sustentada en el análisis de la REFLEXION y la INTERVENCION en la practica pedagógica del profesor en ejercicio, ya que son estos los que determinan en gran medida, la dirección y las modalidades de su propio desarrollo personal y profesional, sin caer en la tentación de encerrarse en un discurso reductor de adaptación a la "modernidad". La principal herramienta del enseñante sigue siendo él mismo.

Los organismos e instituciones responsables de la formación deben tener en cuenta la necesidad del seguimiento y refuerzo de las acciones de formación a distintos niveles durante y después de los programas puntuales: cursillos, seminarios, congresos, etc. Pero ¿cómo, cuándo, dónde? ¿quién debe responsabilizarse de ello? y bajo, ¿qué condiciones: económicas, temporales?. En definitiva ¿quién o quienes asumen el costo de la actualización y formación permanente?.

La articulación entre formación inicial-básica y permanente debería reforzarse mediante la regionalización, comarcalización, etc., por razones no sólo técnico-pedagógicas, sino también político-económicas. Se hace cada vez más necesario e importante

aportar formas flexibles e innovadoras que permitan fórmulas viables para dar respuesta a una necesidad urgente del sistema educativo. Se hace necesaria la puesta en marcha de políticas innovadoras de formación, teniendo en cuenta:

- A) Información económica por sectores, por parte de las instituciones públicas y privadas.
- B) Razonamiento por ramas profesionales y sub-categorías de las mismas.
- C) Selección de indicadores pertinentes.
- D) Articulación de los mismos para determinar en el futuro, el número de empleos disponibles de creación, adaptación y reconversión de otros.
- E) Elaboración de planes de formación inicial y permanente en base a evoluciones posibles.
- F) Preparación para la competitividad en el marco europeo.

La "respuesta-formación" es un fenómeno preventivo y cuando no, como ocurre en la mayoría de las situaciones, un fenómeno curativo o incluso defensivo, cuando se está operando un cambio o incluso se está terminando.

Es necesario integrar a los responsables de formación en la toma de decisiones y estrategias, considerando a estos como "hombres diagnóstico" capaces de captar y prever cambios, de anticiparse a las consecuencias sociales, humanas, y de articular un dispositivo de formación para el proceso del cambio, aún cuando este no sea aún visible. No se pueden crear programas de formación monolíticos que no permitan una adaptación permanente a las necesidades y a las demandas de una sociedad de cambios rápidos.

Por ello, debería surgir un nuevo perfil del formador, muy centrado en lo relacional, las actividades de consejo y los enfoques metodológicos, privilegiando dinámicas del tipo "formación-acción", en una conexión real con el trabajo del centro y sus necesidades específicas.

Debe ser una formación más cercana a situaciones de trabajo.

Los nuevos trabajadores deberán utilizar y dominar actividades simbólicas, procesos y métodos codificados, donde la coherencia del trabajo en equipo, la iniciativa y toma de decisiones serán elementos esenciales en este nuevo marco.

El binomio formación-trabajo no es una fórmula modernista, sino un todo indisociable que requiere buscar respuestas pedagógicas adaptadas y nuevas.

La creación de sistemas de formación adaptados a sus objetivos, de situaciones específicas a proyectos e inquietudes profesionales concebidos en los centros, lugares de trabajo, o instituciones especiales de formación y evaluación, u organismos que tengan un papel directo o indirecto en la formación.

Estas funciones de orientación y determinación de proyectos cada vez se hacen más necesarias, así como su coherencia y eficacia, no sólo técnico-pedagógica, sino también política y económica.

La innovación pedagógica pasa por metodologías a crear o a

mejorar mediante ayudas innovadoras. Las posibilidades que aportan los medios audiovisuales y la informática, pueden contribuir a desarrollar la utilización de apoyos multimedia; es por ello, que este aspecto deberá ser para los formadores un eje de trabajo y un mercado de futuro.

La cualificación de los agentes de la formación debería articularse a partir de dos perspectivas susceptibles de inspirar o de estructurar un largo período de formación de estos mismo agentes, en un proceso que abarcaría varias fases.

La primera sería de dominante estrategia y política, elaborando políticas de formación adecuadas a las perspectivas de desarrollo de los responsables.

La segunda sería de dominante más pedagógica y correspondería a un perfil de elaborador de dispositivos innovadores, en los que las actividades de elaboración del curso, evaluación de adquisiciones, determinación de los potenciales y de proyectos, de orientación, de consejo, de apoyo, de guía, son fundamentales e indisociables de los momentos pedagógicos en sí.

La especialización y sofisticación de medios, exigen de los formadores competencias metodológicas, en un conjunto integrado de funciones y competencias.

Sin embargo, hay que tener presente, y ser conscientes, de que los diferentes modelos de formación no cambian de la noche a la mañana, sino que requieren procesos largos; pero no por ello debemos de cejar en el empeño de presente para futuro.

Durante algún tiempo, viejos modelos de formación tendrán que cohabitar con nuevos enfoques de renovación y de innovación, capaces de dar respuesta adecuada, e incluso adelantarse a las demandas de la sociedad.

No es novedoso decir que uno de los medios que las Instituciones, empresas, etc, tienen para alcanzar el éxito de sus objetivos y planteamientos renovadores es el soporte de un personal altamente motivado y cualificado y esto es extensible a la Administración en materia de educación si quiere, que los proyectos de cambio, sin duda necesarios, tengan posibilidades de éxito y no se conviertan en una política de intenciones.

Mejorar la cualificación y la motivación de los enseñantes pasa por una mejora y una mayor coherencia del sistema reclutamiento-formación-promoción. Se trata, por tanto, de evitar que una falta de perspectiva o "callejón sin salida" se convierta en un elemento distorsionador del proyecto de cambio de ordenación del sistema educativo en marcha, afectando seriamente al conjunto de la política educativa, teniendo como indicadores no sólo el descontento sino también la "apatía profesional" del profesorado, y la desmotivación profesional a que la mayoría del estamento docente esta sistemáticamente llegando.

La formación de los enseñantes sin la participación en un verdadero proyecto educativo de centro, o sin vinculación a movimientos de renovación, o grupos organizados, los condena al aislamiento profesional, forzandoles a la práctica "rutinaria", en muchos casos desconectada de la realidad educativa del centro, y

ajena a los intereses y necesidades del alumno.

Pero cabe preguntarse ¿cuándo hacer esta actualización-formación permanente?, ¿en el horario libre del docente?, ¿sería utópico pensar en vacaciones-formación?

Se hace necesaria la reflexión sobre las estrategias de formación; buscar nuevos modelos y formas diversificadas de intervención son los retos a los que hay que hacer frente con capacidad de imaginación, de innovación individual y colectiva, desde la Administración, instituciones y colectivos organizados.

Incentivar la consolidación de proyectos de centro es un objetivo irrenunciable e inaplazable, como elemento propulsor de la motivación del profesorado, para poder, desde estos proyectos, traducir y adoptar los objetivos generales del sistema educativo a las condiciones locales que permitan elaborar, seguir y evaluar el conjunto de los actores (enseñantes-padres-alumnos).

Pero ¿cómo hacer posible lo que es necesario?, ¿quién coordina y dirige los proyectos?

Habría que pensar que es imprescindible la figura de coordinadores de centros capacitados y formados, capaces de motivar y entrenar al personal, que hagan realidad los cambios, unido a mejoras simbólicas y materiales de las condiciones de trabajo. ¿Es posible cambiar el rol del director? ¿podría ser el "nuevo" director esa figura? ¿El centro es solamente un lugar de trabajo-empleo?

La vida de los centros necesita transformaciones importantes en la función de los enseñantes que permitan recuperar la consideración y valoración del "status social", profundamente deteriorado en la última década. ¿El cambio es sólo un problema económico? ¿Cómo recuperar el espacio perdido?

El rol del enseñante debe evolucionar al de formador, encontrando en esta nueva parcela un nuevo espacio para la autoestima, iniciativa personal y corresponsabilidad, que permita realmente dominar nuestro trabajo y que necesariamente obligará a nuevas cualificaciones. Es así como el nuevo oficio de "enseñante-formador" marcaría nuevas perspectivas y motivaciones profesionales en el marco de una nueva escuela. Pero ¿cómo alcanzar el rol de formador? ¿cuál es el marco de referencia donde se haga posible?

Es por ello que los alumnos serán el centro de atención donde se tenga en cuenta su diversidad, posibilitando el trabajo en equipo de los enseñantes, organizados en torno a proyectos de centro adaptados a los agentes y su entorno. El centro debe convertirse en un lugar de formación profesional docente donde se enseñe y se aprenda.

La escuela no es más que una parte de un fenómeno global que es la Educación, donde el enseñante debe sentirse parte del conjunto en el que intervienen otros agentes educativos y culturales.

Partiendo de esta realidad, es imprescindible una nueva formación del docente, menos parcelada y enciclopédica, orientándola en tres campos de actuación:

La formación científica ligada a la investigación, que le permita las adaptaciones posteriores.

Una formación pedagógica mejor relacionada con los problemas de la clase y con las innovaciones, donde las prácticas de enseñanza no sean parte de la formación del futuro docente, sino también del formador de enseñantes.

Y una formación organizativa articulada con el trabajo en equipo y con el proyecto de centro.

¿Cuál es hoy día la relación entre la Universidad y la Escuela?, ¿qué imagen tiene la Universidad de la misma?

Estas son algunas de las inquietudes que hemos querido trasladar, fruto de reflexiones y vivencias compartidas por muchos colegas. Ojalá que el cambio que se está operando todavía no demasiado perceptible no se convierta en un nuevo desencanto para quienes día a día tratan de dar sentido a la profesión de enseñante.

PEDRO RODADO BALLESTEROS. Profesor Agregado de E.F. I.B. "Pablo Picasso". Málaga. Colegiado nº 3.284

## BIBLIOGRAFIA

- CARR W. Y KEMMIS S. *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona. M.R. (1.988)
- COLL C. y otros. *El marco curricular en una escuela renovada*. (1.988)
- GALTON Y MOON. *Cambiar la escuela, cambiar el curriculum*. Barcelona. Martínez Roca. (1989)
- GUILLERMO J. *El curriculum reflexión sobre la práctica*. Madrid. Morata (1.988)
- INBERNONF. *La formación del profesorado. El reto de la reforma*. Barcelona. Laia. (1.989)
- JUANTA DE ANDALUCIA. *Plan Andaluz de formación permanente del profesorado (Propuesta de debate)*. Dirección General. Renovación Pedagógica.
- LE BOTERF A. *Como invertir en formación. Eada-Gestión*. Barcelona
- VILLAR L.M. *Conocimiento, creencias y teorías de los profesores. Implicaciones para el curriculum y la formación del profesorado*. Promolibro. Valencia (1986).
- VILLAR L.M. y NUÑEZ L. *1 curso de asesores del área Educación Física*. 15-19 de Enero 1.990. Granada.

# EDUCACION FISICA PARA LA SALUD: PROPUESTA PEDAGOGICA



Con la puesta en marcha de la Reforma de las Enseñanzas se abren nuevas expectativas para las materias que tradicionalmente se han encontrado poco significadas en la tarea docente. Este es el caso de la Educación Física. Afortunadamente, desde hace varios años, esta materia ha experimentado un cambio extraordinario, debido fundamentalmente a la demanda social existente y a la colaboración de las distintas administraciones competentes.

Trataré de exponer algunas sugerencias sobre el desarrollo de la asignatura en los distintos niveles educativos. La Educación Física tiene un campo muy amplio de actuación, pues no trata exclusivamente de educar el cuerpo, sino que hay que intentar la formación integral del alumno. Es por esto que, al margen de actividades muy contrastadas como el trabajo de Acondicionamiento Físico, Habilidades Motrices Específicas, y recientemente de las Actividades en la Naturaleza junto a la Expresión Corporal, existe un campo de actuación muy importante como es la Educación para la Salud en los Centros Docentes. En mi opinión, es el profesional de la Educación Física quién tiene que tomar la iniciativa en este tema fundamental, para intentar crear un posterior bienestar del alumno.

Tenemos que incidir en la creación de hábitos sanos en los alumnos, y esto se puede conseguir adaptando y trasladando a nuestros Diseños Curriculares áreas antes no desarrolladas como la Alimentación, Nutrición, Rehabilitación Motriz, Deficiencias Posturales, etc.; y creando unas costumbres sanas e higiénicas tanto en la práctica de la actividad física como en la vida cotidiana. La sociedad se dirige hacia el tiempo de ocio, pues cada vez dispone de más libertad para ello. En la medida que la Educación Física, en colaboración con otras materias, facilite la utilización del tiempo de ocio mediante unas prácticas recreativas correctas durante la enseñanza en los centros docentes, es posible que en

un futuro los hábitos hayan mejorado en beneficio de la salud general de la población por medio de la actividad física moderada.

La propuesta pedagógica que sugiero está en relación con lo expuesto anteriormente, y aunque se pueden realizar diferentes planteamientos dentro de este ámbito, en este caso, quiero referirme a un tema preocupante para el desarrollo de las clases de Educación Física: " El problema de los alumnos que presentan deficiencias o minusvalías".

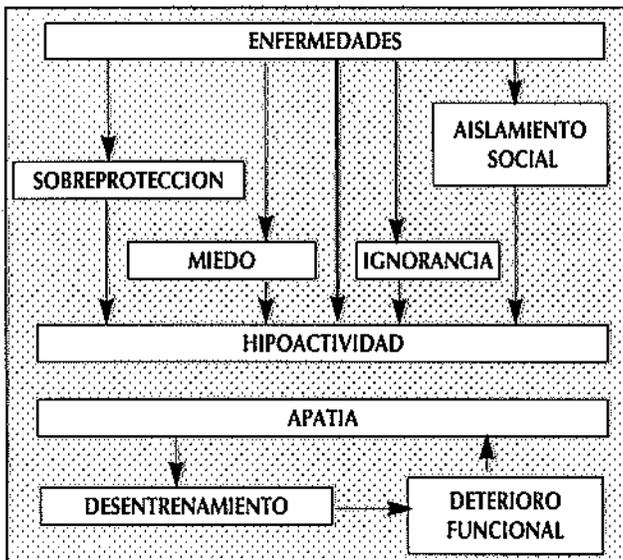
Hasta hace aproximadamente dos años no existía una normativa que regulara los problemas de estos alumnos. Simplemente se declaraban exentos de la Educación Física y no participaban para nada en la asignatura.

En la actualidad existe una normativa que tiende a integrar a los alumnos con deficiencias o minusvalías, no existiendo los exentos en Educación Física. Mi propuesta va encaminada a conseguir la integración plena de los alumnos con deficiencias físicas, incidiendo en dos aspectos fundamentales:

- 1) La integración de alumnos que presenten deficiencias o minusvalías.
- 2) Prevención de cualquier deficiencia postural o lesión mediante examen físico de los alumnos.

**INTEGRACION**

En este punto hay que intentar que los alumnos que presenten deficiencias no se limiten a abstenerse de realizar cualquier tipo de actividad física y sólo trabajen la teoría. La actividad física puede mejorar el estado de salud con alternativas diversas; incluso el ejercicio puede considerarse como parte de tratamientos rehabilitadores. Una sobreprotección paterna, el temor del niño o de sus familiares, el desconocimiento de los familiares, y a veces, del médico, les lleva a un aislamiento social, que conduce a inactividad física y, por medio de evidentes círculos viciosos, a un mayor



deterioro físico o moral.

En los casos mencionados anteriormente deberíamos insistir en que el médico emita informes adecuados y nos indique que tipo de actividad es la recomendable e incorporar a nuestro curriculum los ejercicios de rehabilitación de determinados alumnos. Hay que integrar en las clases lectivas a todos nuestros alumnos, y para ello tendremos en cuenta dos aspectos diferenciadores:

**Alumnos que presentan minusvalías**, es decir, que no pueden realizar ejercicios rehabilitadores, por ejemplo amputación de algún miembro o parálisis, estos alumnos participarán en todo el Proyecto Curricular de la asignatura, salvo en el caso que por causas inevitables no puedan realizar alguna actividad. He tenido un alumno con miembro superior e inferior amputado y sin embargo asistía regularmente a las clases desarrollando las actividades compatibles con su prótesis, y estas actividades incluían el badminton. Para el alumno fue una experiencia muy gratificante la participación con sus compañeros sin ningún tipo de rechazo o aislamiento.

**Alumnos que presentan algún tipo de deficiencia**, como escoliosis, cifordosis, pies planos, etc., que necesitan un tipo de actividad determinada. Los ejercicios de rehabilitación se pueden realizar en las clases lectivas al igual que las actividades del Proyecto Curricular compatibles con las deficiencias padecidas.

Los ejercicios rehabilitadores deberían integrarse en el Proyecto Curricular Base, pues raro es el curso escolar que no encontramos estos problemas entre los alumnos.

**PREVENCION**

En este punto encontramos a la mayoría de nuestros alumnos ya que, en principio, no presentan ningún tipo de deficiencia. En este caso, nosotros como profesionales de Educación Física preocupados por la salud de nuestros alumnos podemos realizar algunas pruebas específicas que nos determinen si los alumnos presentan cualquier tipo de lesión. De esta manera podremos realizar los ejercicios compensatorios correspondientes para no agravar la lesión existente e incluso colaborar en su recuperación.

Al igual que realizamos tests de aptitud física, creo que sería conveniente realizar pruebas preventivas para detectar posibles lesiones o deficiencias posturales. Las pruebas que se pueden realizar son de diversa índole, pero creo que podemos sintetizarlas en las siguientes, con independencia de que cada docente seleccione las que estime oportunas:

**A) Reconocimiento de la columna vertebral para localización de escoliosis.**

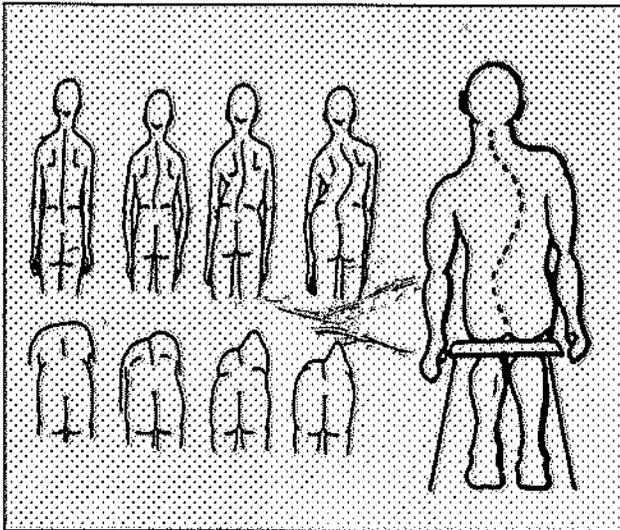
Se entiende por escoliosis las desviaciones de la columna vertebral acompañadas de la rotación de los cuerpos vertebrales sobre un eje vertical. Las características fundamentales a observar son:

Más frecuente en niñas que niños.

Presenta asimetrías posturales.

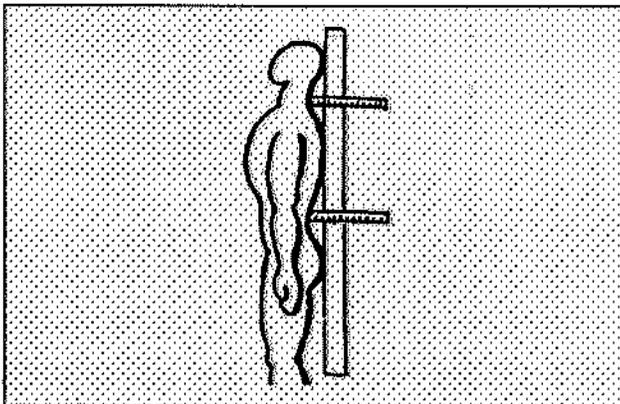
No desaparecen las curvas con la columna lumbar flexionada 90°, ni en la sedestación.

Lo más frecuente es la aparición de desviaciones laterales, llamadas "actitudes escolióticas". Se presentan con asiduidad en edad escolar en niños hiperlaxos. (D-1)



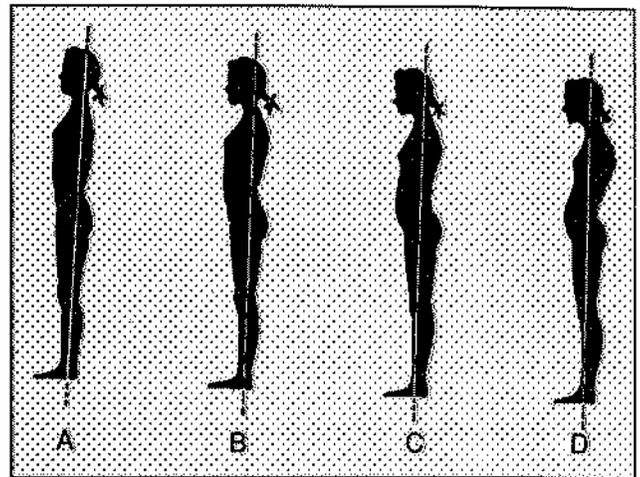
**B) Reconocimiento de la columna vertebral para localización de cifolordosis.**

Señalar que la cifolordosis es la exagerada flexión de las vértebras cervicales-dorsales y/o extensión de las lumbares, es decir una curvatura exagerada en C ó en S del raquis en el plano lateral, viendo al alumno de lado. (D-2)



**C) Reconocimiento básico postural.**

Una postura deficiente es la que presenta la cabeza hacia delante, el torax deprimido, el abdomen se encuentra en relajación completa y protuberante, las curvas raquídeas son exageradas y los hombros están sostenidos por detrás de la pelvis, si visualizamos al alumno de perfil. en el dibujo se observa desde la postura correcta A hasta la más incorrecta D, pasando por diversos grados. (D-3)



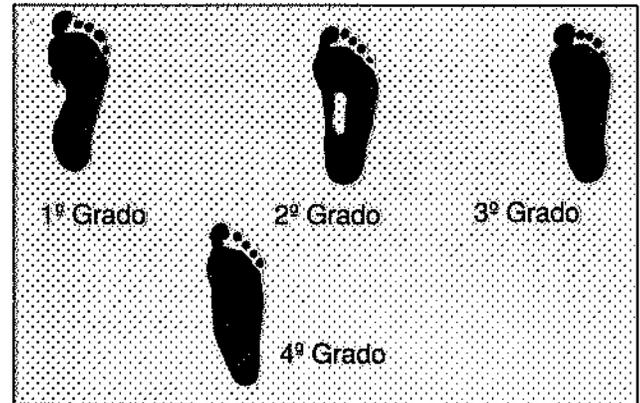
**D) Reconocimiento de pie plano o pie cavo.**

El pie plano se puede apreciar por las siguientes características básicas:

Deformación del contrafuerte del calzado en valgo.

Desgaste del tacón del calzado por la parte interna.

Por la forma de la huella plantar. (D-4)



El pie cavo es el que presenta un aumento anormal de la bóveda plantar. Sus características básicas son las siguientes:

El contrafuerte del calzado se encuentra deformado hacia fuera.

El tacón del zapato o talón de la zapatilla se encuentra desgastado por la parte externa.

Por la forma de la huella plantar. (D-5)



### E) Revisión médica.

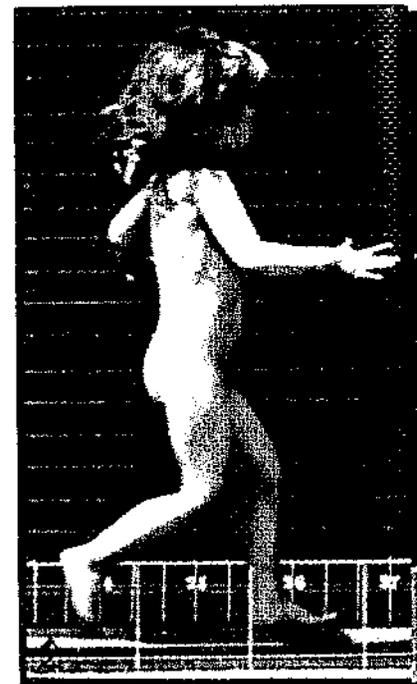
Una vez realizadas las pruebas deberemos informar a los padres de cualquier indicio de lesión que hayamos podido constatar, recomendándoles que asistan con su hijo/a a la consulta médica para confirmar el análisis. Una vez confirmada la deficiencia actuaremos según el apartado b) del punto anterior, denominado "Integración".

Las pruebas que han sido expuestas se basan fundamentalmente en aspectos fácilmente detectables sobre posturas incorrectas o deficiencias entre los alumnos. No debemos olvidar la actuación con el mismo rigor sobre alumnos que presenten otro tipo de anomalías como cardiopatías, obesidad, hipotensión, etc.

Como conclusión sólo quisiera señalar que, en mi opinión, la Educación Física debe seguir abriendo camino e innovando. De esta manera conseguiremos romper los conceptos tradicionales de la llamada "gimnasia" y aunque cada vez más, afortunadamente, se vayan incluyendo en las clases actividades innovadoras como la danza, expresión, gym-jazz, etc., no debemos olvidar la importancia de la salud en nuestro ámbito y su incidencia general en el bienestar de la sociedad. Como relexión final citaré a Descartes ya que explica claramente la idea que he pretendido transmitir en este artículo.

"Por más que la salud sea el mayor de todos los bienes referente al cuerpo es, sin embargo, aquel en el que menos reflexionamos y aquel que menos gozamos. El conocimiento de la verdad es como la salud del alma: cuando se la posee, ya no se piensa más en ella."

MANUEL CASTILLEJO GOMEZ. Prof. Agregado I.B. "Fuensanta".  
Colegiado nº 4.458



### BIBLIOGRAFIA

- BAR-OR. *Medicine du sport chez l'enfant*. Edit. Masson. París 1989.
- AVILA ESPAÑA, F. *Higiene y precauciones en la práctica del Deporte*. Unisport. 1989.
- GALOPIN, R. *Gimnasia correctiva*. Edit. Hispano Europea. 1985.
- CANGUILHEM, G. *Le normal et le pathologique*. Edit. SCPP. 1970.
- DENIS, D. *El cuerpo enseñado*. Edit. Paidós. 1980.

# LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA EDUCACION FISICA



**S**i alguna vez nos detenemos a observar a un grupo de niños jugando, nos damos cuenta de que verdaderamente en ese mismo momento son felices realizando dicha actividad y nos muestran su mundo tal y como realmente es.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que el juego es realmente la vida del niño, es la expresión de su vitalidad y que el niño es un sujeto que vive jugando.

La actividad lúdica es el resorte que posee el niño para impulsar por sí mismo su desarrollo y crecimiento, independientemente de estímulos externos. Por esta razón y por ser una actividad generadora de placer, el juego es enormemente motivador, logrando que el niño se entregue plenamente y sin reservas a la acción que entraña el propio juego.

Desde nuestro punto de vista docente cabe preguntarse: ¿Aprovecha nuestro sistema educativo el juego en todas sus posibilidades?. Lamentablemente tenemos que dar un no rotundo por respuesta porque muchos profesores son reacios en su trato con los alumnos y en sus técnicas de enseñanza no utilizan frecuentemente el juego, aún sabiendo lo motivador, placentero y sobre todo lo eficaz que sería si lo integraran en sus actividades académicas.

Según BIGGET y HUNT: "El hombre hace lo que hace por la motivación", la frase podríamos transformarla en: "El niño hace lo que hace por la motivación", y nada motiva más al niño que el juego.

Trasladando todo lo anteriormente expuesto a la clase de E. Física, se llega a la conclusión de que se debe utilizar el juego como principal arma docente en Preescolar, 1º y 2º Ciclo de E.G.B. con una ocupación de un 90 o 95% de tiempo de programación anual. Ya en el Ciclo Superior el juego ocuparía entre un 70 y un 75% del tiempo total.

Existen muchísimas y conocidas teorías referentes a la impor-

tancia del juego dentro y fuera de la clase de Educación Física como las de Arnulf Russel, Guy Jacquin, John Dewey, Webster, Montessori, Freud, Stanly Hall, Gross, Kant ... y tantos y tantos otros que nos ocuparía mucho tiempo y espacio en desarrollarlas, pero haciendo una recopilación de todas ellas, se llega a la conclusión de que todos ellos coinciden en que el juego en el niño actúa de forma positiva en los siguientes aspectos:

#### Aspecto Cognoscitivo

- Desarrolla la imaginación del alumno.
- Facilita la adquisición de habilidades superiores.
- Conserva las destrezas adquiridas.
- Favorece los procesos de adaptación.
- Impulsa la capacidad creadora.
- Mejora en sentido general las facultades del alumno.

#### Aspecto Afectivo

- Desarrolla la seguridad de sí mismo.
- Les da un mayor equilibrio emocional (control de sus impulsos).
- Comunicación corporal.
- Les fortalece la voluntad y les aumenta la responsabilidad.
- Afirmación propia ante los demás.

#### Aspecto Social

- Participación activa en sus grupos de trabajo.
- Imitación de situaciones de la vida adulta.
- Les hace interpretar la autoridad y reglas.
- Les abre socialmente.
- Desarrolla la colaboración con sus compañeros de juego.
- Aceptación de las normas que rige el grupo.

### PAPEL ESTIMULADOR DEL PROFESOR

Concienciado de la importancia del juego en la acción educativa en general y en la E. Física en particular, el profesor debe de ser el iniciador, el catalizador y el gran animador de la sesión. "Es fundamental la alegría que el adulto ponga en estos grupos ya que es la forma más directa de irradiarla a los alumnos, así como la flexibilidad ante cualquier sugerencia de uno de los participantes". (SANUY y CORTES).

El papel del profesor de Educación Física implica una participación de dos tipos:

#### Participación Indirecta

- Organizar el terreno de tal forma que el alumno disponga de tiempo y espacio para jugar.
- Disponer de los materiales necesarios e importantes que favorezcan el juego de acuerdo a los intereses, edad y los objetivos de aprendizaje.

Saber diferenciar entre juguetes adecuados, que fomentan el desarrollo de cualquier actitud y de juguetes inadecuados que fomentan pasividad, frustración o competitividad exacerbada.

Crear actitudes adecuadas.

Proporcionar compañeros de juego de nivel de desarrollo lúdico semejante.

Potenciar la independencia y la iniciativa del joven.

Observar los comportamientos de los alumnos mediante el juego.

Observar sus progresos y consecuciones para ir incorporando juegos nuevos y de etapas superiores de desarrollo.

#### Participación Directa

Jugar con el niño, convertirá el juego en medio educativo más consciente, mediante su intervención.

Señalar las posibilidades de un juego cuando no son capaces de descubrirlas por sí mismos, pero habiéndole dejado actuar con anticipación, pues suelen dar usos desconocidos para el profesor pero muy útiles para su desarrollo.

Iniciador y organizador del juego dentro de la programación. Es el único que sabe su potencia didáctica y su finalidad.

Seleccionar y abrir las puertas a otros juegos.

Dirigir los juegos hacia las metas preestablecidas.

### REGLAS A TENER EN CUENTA EN LA APLICACION DE UN JUEGO

No voy a entrar en los principios metodológicos ni en las diferentes formas de metodología que toda acción educativa que se precie, debe de tener, puesto que sería largo, aburrido y a veces nos resulta con una terminología abstracta, difícil de comprender y casi imposible de aplicar en la clase. Pero sí voy a enumerar una serie de normas generales que he extraído de mi propia experiencia y que creo básicas en la utilización del juego en la clase de E. Física:

Prescindir de explicaciones largas y complicadas.

Aclarar todas las dudas posibles antes de empezar.

Si es posible realizar un ensayo del juego.

Todos deben de intervenir en la actividad.

Todos deben de respetar al juez o árbitro.

Tener variantes y no repetir siempre lo mismo. Poderse volver a jugar con el mismo interés que la primera vez.

Exaltar las cualidades del buen jugador.

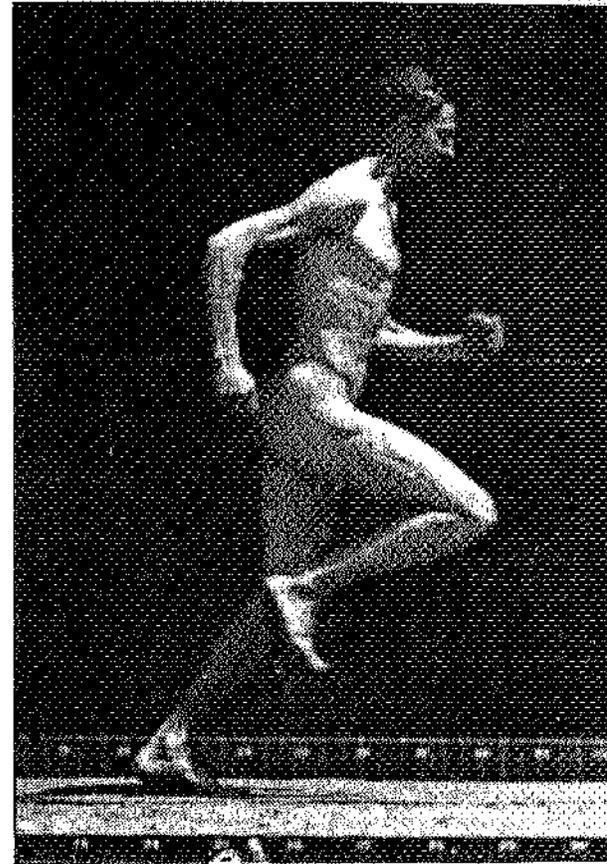
Cambiar el juego antes de que pierda interés.

Las personas que nos dedicamos a la enseñanza deberíamos de tener en cuenta en nuestra actividad diaria que:

- 1.- El juego es la actividad primordial del niño.
- 2.- El juego es una actividad formativa para el profesor.

- 3.- El juego es una actividad que es vivida con gran interés.
- 4.- Cada edad tiene un tipo de juego distinto.
- 5.- El juego de cinco a diez años es la actividad más importante.
- 6.- De diez a diecisiete años es una actividad necesaria.
- 7.- De diecisiete años en adelante es una actividad conveniente.

Rafael Arroyo Cubo, profesor de E.G.B. especialista en Educación Física.C.P. "Teresa Comino" de Villafranca



## BIBLIOGRAFIA

- BLAZQUEZ D. *Iniciación a los deportes de equipo*. Edit. Martínez Roca. (1986).
- CHATEAU J. *Psicología de los juegos infantiles*. Edit. Kapeluz. Buenos Aires. (1973)
- FALOWSKI y ENRIQUEZ. *Aprendiendo a jugar*. Edit. Esteban Sanz. Madrid (1980)
- GARCIA FOGUEDA M.A. *El juego predeprotivo en la E. Física y el deporte*. Edit. Pilateleña. Madrid (1982)
- GONZALEZ MILLAN C. *Juegos y Educación Física*. Edit. Alhambra. (1987)
- MOOR P. *El juego en la educación*. Edit. Herder. Barcelona (1972)
- SANCHEZ BAÑUELOS F. *Didáctica de la E. Física y el deporte*. Edit. Gynenos. Madrid. (1986)

# LA CLASE EN EQUIPOS



**D**esde el punto de vista metodológico conocemos métodos y estilos de enseñanza para dirigirnos a nuestros alumnos. Para que la asimilación de los contenidos sea efectiva; emplearemos todo tipo de estrategias.

Mi experiencia se basa, en la formación de equipos en la clase, con unas modificaciones que reflejaré en el desarrollo de la comunicación.

De cualquier modo y siendo realistas, nos encontramos con que la clase es un grupo heterogéneo; los niveles en nuestra asignatura son dispares; de esta forma nos encontramos alumnos con diferencias en su desarrollo motor, igualmente, en las habilidades deportivas, en las que unos están iniciados en un deporte y otros en uno distinto. También debo recoger la diferencia de edades, que en estas etapas suponen una variante notable con respecto a la aplicación de la condición motora; hecho que se acentuará si encontramos repetidores en la clase.

Lo cual viene a corroborar, que el grupo de clase es la reunión de alumnos sin un criterio educativo de niveles y sí de forma administrativa.

A lo largo de mi experiencia en la docencia de la Educación Física en E.G.B. y en B.U.P.; he ido modificando y corrigiendo el estilo, y de esta forma he podido constatar la eficacia del mismo y que los resultados obtenidos han sido satisfactorios.

## OBJETIVOS

El propósito de equipos en clase, es diversificar los niveles de enseñanza y acercarnos a la enseñanza individualizada, de forma que el alumno trabaje sobre sus niveles y aumente su asimilación en los objetivos que se le planteen; también lograremos una

mayor interrelación entre alumno-alumno.

### EXPERIENCIA PRACTICA

La organización de los equipos la realizo al comienzo del curso; para ello, el primer día de clase y de forma alfabética, distribuyo en cuatro o cinco equipos (según el número total de alumnos) en la lista del curso, de manera que cada equipo se componga de ocho o nueve miembros. Así mismo, agrupo el mismo número de alumnos y de alumnas en cada equipo; para ello, organizo por separado a los chicos y a las chicas, y así consigo el mismo número de alumnas y alumnos en todos los grupos.

### ¿EQUIPOS MASCULINOS Y FEMENINOS?

A lo largo de los años de práctica de esta experiencia, he realizado las dos posibilidades; equipos diferenciados por sexo y equipos mixtos, de forma resumida expongo las situaciones básicas que he encontrado.

En los equipos mixtos:

- Los alumnos no encuentran diferencias básicas en los equipos mixtos.
- Puedo diferenciar que las alumnas, sólo en la realización de las habilidades deportivas encuentran dificultad, pues, se amparan en el mayor conocimiento técnico de los alumnos, y las de menor nivel se quejan de "no me pasan", pero esa diferencia es consecuencia de su falta de nivel técnico y no de la diferencia de sexo, pues las alumnas con un nivel normal son aceptadas en el desarrollo de la actividad.

En los equipos con diferencia de sexo:

- Los alumnos no encuentran diferencias básicas en sus equipos.
- En las alumnas, la diferencias de nivel técnico en la realización de habilidades deportivas, nos da la misma situación que en los equipos mixtos, pues, las "entrenadas" son las que realizan siempre las acciones; siendo las menos iniciadas las que se retraen en la actividad.

### HOMOGENIZAR LOS EQUIPOS

Hay que tener muy claro, que la formación de equipos por orden de lista nos dará unos grupos heterogéneos sacados de una clase de igual consideración.

Teniendo en cuenta la forma como hemos constituido los grupos debemos nivelar las diferencias mas importantes que encontremos entre ellos. Intentaremos bailando algún miembro de equipos compensar esa diferencia observada.

Mi experiencia en este apartado, la realizo cuando han transcurrido pocas clases y observo el desequilibrio. No obstante debo aclarar que las modificaciones suelen ser mínimas o no existir, ya que el nivel del objetivo de la clase se cumple con normalidad.

### CONCLUSIONES FINALES

A) La formación de grupos por la lista y no por niveles en la clase, observo que es satisfactoria, pues la diversificación del grupo hace una estimulación de sus componentes de forma positiva.

Igualmente, y como hemos visto anteriormente, esta formación por orden alfabético será homogenizada sobre la práctica.

B) La utilización práctica con equipos en la unidad didáctica será de máxima aplicación:

El calentamiento por equipos.

Organización del trabajo de la unidad didáctica por grupos.

Ubicación del lugar de trabajo. (equipo A en la mitad de un campo, equipo C en ..., equipo D ...).

Distribución de trabajo por equipos, así como los objetivos.

Los alumnos conocen sus equipos y hay una gran economía de tiempo durante la clase en el factor de organización.

Cuando la climatología es adversa, no es necesario que la clase esté parada mientras se comprueba la asistencia. Durante el calentamiento por equipos se cuenta el número de cada equipo y se controla rápidamente.

La recogida y colocación del material necesario para la clase, se subdivide de forma que se realiza rápidamente y de manera organizada, pudiendo exigir responsabilidades.

La comunicación de los resultados propuestos al comienzo de la unidad didáctica, son transmitidos en grupos reducidos o a un alumno en particular, siendo por tanto la comunicación mas efectiva para producir en el alumno un mayor conocimiento de sus posibilidades y limitaciones.

C) Ya que una clase como decía al comienzo, es la reunión de alumnos sin un criterio educativo por niveles; es por lo que creo muy eficaz el uso de equipos (grupos en clase), para aumentar los conocimientos técnicos, así como para la práctica bien de la condición física, como para las habilidades deportivas ...etc.

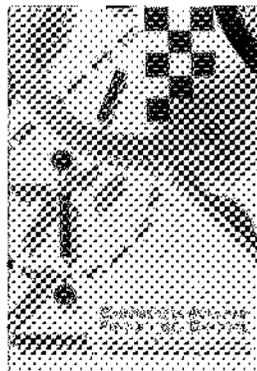
## PUBLICACIONES

AA.VV. *Bases médicas de la actividad físico-deportiva*. Diputación de Cádiz. 1992. Conferencias impartidas durante el Primer Curso de Ciencias Aplicadas al Deporte. (244 páginas).

AA.VV. *Estudios monográficos sobre las ciencias de la actividad física y el deporte*. COPEF Andaluz. 1992. Trabajos monográficos sobre la Educación Física Escolar, Dirección de Instalaciones, Actividades en la Naturaleza, Pedagogía de la Educación Física, Higiene, Entrenamiento y Ciencias Aplicadas a la E.F. y el Deporte en General. (257 páginas).

MIGUEL A. DELGADO NOGUERA. *Los estilos de enseñanza en la Educación Física. propuesta para una mejora de la enseñanza*. Universidad de Granada (I.C.E.), 1992. Estilos de Enseñanza, estructura de los mismos, elementos que intervienen en la enseñanza de la Educación Física, su relación con la Reforma de las Enseñanzas (228 páginas)

AQUESOLO J.A. y otros. *unisSport: UNA PROPUESTA PARA LA DOCUMENTACION DEPORTIVA*. Unisport Andalucía. Colección Documentación nº 17. 1992. Documentación e información deportiva hoy, la base de datos unisSport, Base de datos SPORT. (205 páginas, incluye disco con programa).



## ACTIVIDADES

### CONGRESO CIENTIFICO OLIMPICO 1992. DEPORTE Y CALIDAD DE VIDA.

Información: UNISPORT Andalucía. Avda. Santa Rosa de Lima, s/n 29007. Málaga. Teléfono: 952-282266. Fax: 397066.

Lugar: Benalmádena. Málaga.

Organiza: ICSSPE desde los juegos Olímpicos de Tokio (1964)

Colaboran: UNESCO, COI, etc.

Comité Organizador: UNISPORT.

Fechas: 14 al 19 de Julio 1992.

Precio de inscripción: 25.000 ptas.

### CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

Información: Consejo General de COPE's de España. Avda. Comandante Zorita, 55, bajo. 28028 Madrid. Teléfono: 91 553 51 00.

### CURSO DE ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA

Organizan: C.O.P.L.E.F. ANDALUCIA, EXCMA. DIPUTACION DE CORDOBA. A.M.E.F.C.O.

Coordina: Víctor Alonso Gil.

Fechas: 29 de junio al 5 de julio.

Lugar: Albergue de la Diputación de Córdoba en CERRO MURIANO, a 16 kms. de Córdoba Capital (Sierra Morena).

Inscripción: C.O.P.L.E.F. Andalucía.

Contenidos: Deportes Alternativos en la Naturaleza, Trabajo de campo, trabajo interdisciplinar, Recreación acuática, y actividades complementarias.

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES UNISPORT 1992.

Siguiendo la línea de llevar Unisport más cerca de todos con la programación de actividades fuera de su sede en Málaga, os relacionamos algunas actividades del programa de 1992, que podéis solicitar a la dirección de Unisport Andalucía.

En total, Unisport tiene programadas 50 jornadas, repartidas por toda la geografía andaluza, destacando entre ellas la Organización del Congreso Científico Olímpico que detallamos a parte, por su carácter excepcional.

Nº 240. Actividad física adaptada para necesidades Educativas Especiales. 22 al 24 de mayo en Huelva.

nº 241. Tratamiento Pedagógico de los corporal en el D.C.B.

Area de E. Física. 22 al 24 de mayo en Almería.  
 n° 229. Jornadas de Baloncesto. 1 al 5 de junio en Málaga.  
 n° 257. Seminario Europeo de Información Deportiva. ICEF y D. 15 al 18 de junio en Madrid.  
 N° 244. Juegos y deportes de oposición y lucha en la escuela. 6 al 11 de julio en Málaga.  
 n° 245. Danza y Expresión Corporal en el D.C.B. 25 al 27 de septiembre en Sevilla, 6 al 8 de octubre en Granada. 16 al 18 de octubre en Almería, 23 al 25 de octubre en Huelva, 13 al 15 de noviembre en Córdoba, 20 al 22 de noviembre en Cádiz, 11 al 13 de diciembre en Jaén.  
 n° 234. El Deporte para todos y la recreación en el ámbito municipal. 6 al 10 de julio en Andjar, 20 al 24 de julio en Huelva, 29 al 3 de julio en Córdoba.  
 n° 256. Sociología del Deporte. El hecho deportivo. 17 al 19 de diciembre en Málaga.

## NOTICIAS

### ACUERDO DE COLABORACION

#### UNISPORT - COPLIF ANDALUCIA

El Colegio Oficial de Profesores y Licenciados en Educación Física de Andalucía ha llegado recientemente a firmar un acuerdo de colaboración con UNISPORT ANDALUCIA, que viene a refrendar la línea habitual de intercambio y colaboración ente ambas Entidades.

Las perspectivas que abre este convenio son mucho más amplias que las que venía teniendo este Colegio y Unisport con anterioridad. En el mismo se detallan planes concretos de:

- Realización de actividades conjuntas.
- Acceso a las bases de datos de Unisport por el Colegio.
- Facilitación de uso de la sede de Unisport con todos sus medios.
- Concesión de becas para los colegiados que eximan del pago de matrícula en las jornadas, etc.
- El Colegio ofrece a Unisport el apoyo técnico de sus Licenciados Andaluces, colaborará con Unisport en la gestión de jornadas en Andalucía.
- Divulgará en sus comunicaciones internas las noticias de Jornadas organizadas por Unisport, etc.

## B.O.J.A.

### B.O.J.A. Nº 13. (11/02/92).

Orden de la Consejería de Educación sobre ayudas a la investigación.

Resolución Profesores aptos Cursos Especialización en E.F.

### B.O.J.A. Nº 18 (27/02/92)

Orden de Gobernación sobre concesión y autorizaciones para la celebración de pruebas deportivas.

### B.O.J.A. Nº 19 (29/02/92)

Resolución de la Dirección Gral. Deportes concediendo subvenciones.

### B.O.J.A. Nº 22 (13/03/92)

Orden de la Consejería de Educación regulando la fase de prácticas para ingreso en Cuerpos Docentes.

### B.O.J.A. Nº 23 (17/03/92)

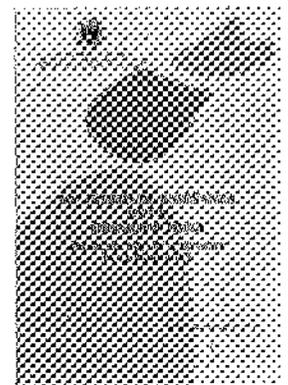
Orden de la Consejería de Educación por la que se autorizan Módulos Profesionales de Nivel III en Actividades Físicas y Animación Deportiva.

### B.O.J.A. Nº 29 (07/04/92)

Orden de la Consejería de Educación por la que se hace público el baremo de selección de aspirantes a interinidades y sustituciones.

### B.O.J.A. Nº 30 (09/04/92)

Resolución de la Consejería de Educación convocando nombramiento de interinos para el curso 92/93.



## NORMAS DE COLABORACION

Los trabajos deberán tratar sobre temas relacionados con el reciclaje y actualización de los profesionales de la Educación Física.

El autor definirá su trabajo dentro de los siguientes campos:

1.- Opinión. 2.- Investigación en el Aula. 2.1.- Experiencias centradas en el alumno. 2.2.- Experiencias centradas en el profesor.. 2.3. Experiencias en estilos de enseñanza. 3.- Investigación de campo. 4.- Ensayo sobre tema de interés.5.- Experiencias curriculares. 6.- Experiencias en evaluación. 7.- Estudios, experiencias e investigación en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. 8.- Otros estudios relacionados con la E. Física y el Deporte.

Los artículos se remitirán a:

"HABILIDAD MOTRIZ"

Apartado de Correos 3.167.

14080 CORDOBA

Requisitos que deben cumplir los artículos:

Deberán remitirse por triplicado, mecanografiados a doble espacio y papel tamaño DIN A4, utilizando una sola cara.

La extensión no excederá de 12 hojas.

Los trabajos pueden enviarse en diskette escritos con procesador de textos: Word Star, Word Perfect o Writing Assitant.

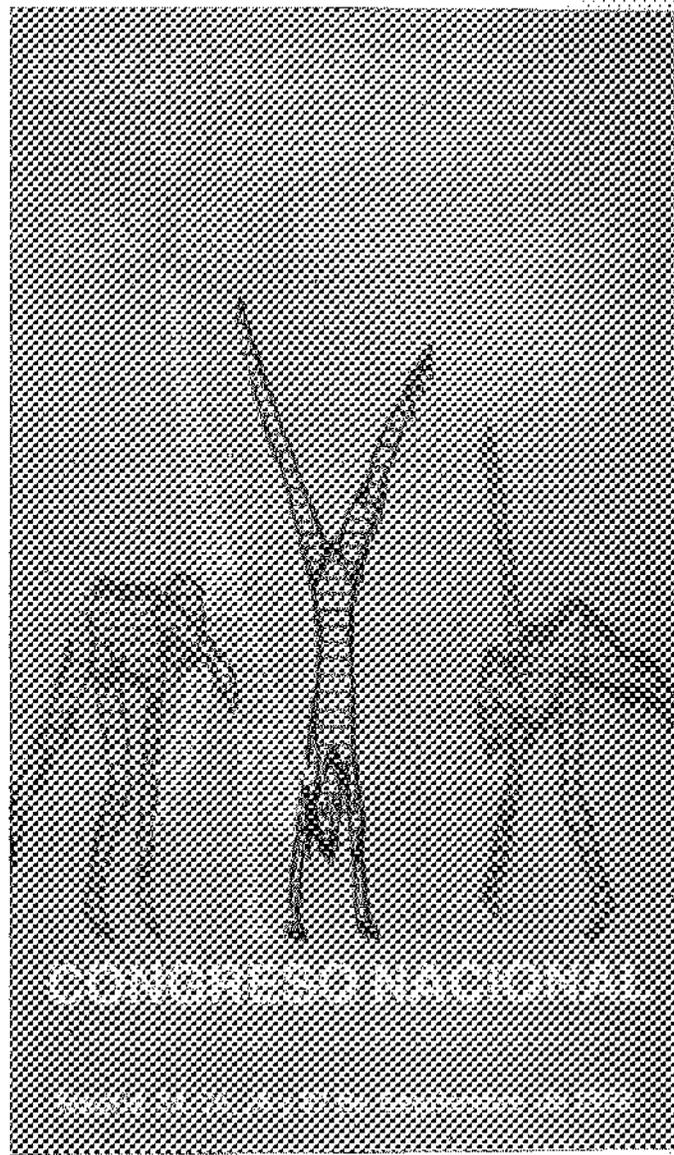
Deberá enviarse también un resumen de 10 a 20 líneas, incluyendo asimismo el título, autor(es), centro habitual de trabajo, dirección de contacto y teléfono.

La dirección de la Revista se reserva el derecho a publicar el trabajo en el número que crea más conveniente. Acusará recibo de los originales recibidos, pero no mantendrá otro tipo de correspondencia.

Esta revista aceptará la publicación de traducciones de interés, previa autorización de sus autores o responsables de su publicaciones.

Se aceptarán comentarios críticos de libros que se incluirán en el apartado correspondiente de la revista. Asimismo se abrirá una sección destinada a informar de actividades, cursos de actualización nacionales o extranjeros, noticias de publicaciones y otras noticias de interés.

CORDOBA JUNIO 1992

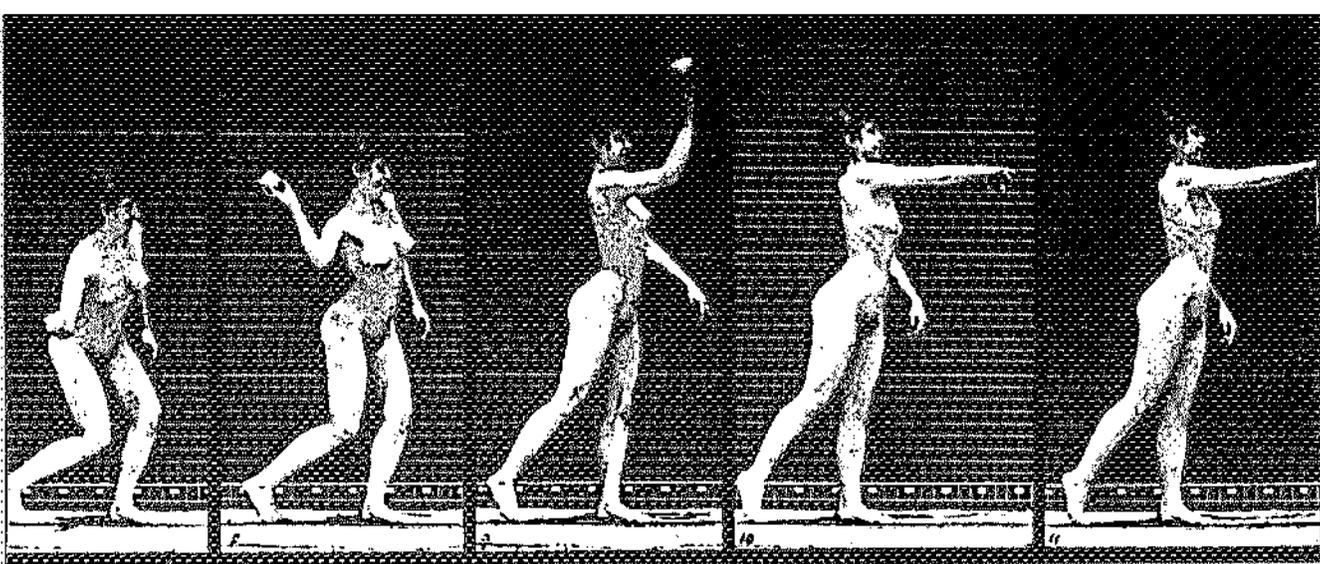


**INFORMACION E INSCRIPCIONES**

Para cualquier consulta, preinscripción e información deben dirigirse a la Secretaría del Congreso.

**INDE**

Plaza de Tetuán, 41 2º Despacho 38  
08010 Barcelona  
Tel. (93) 265 93 12 Fax: (93) 265 93 53



Instituto Andaluz de Formación  
y Perfeccionamiento del Profesorado



Colegio Oficial de Profesores y Licenciados  
en Educación Física de Andalucía

### JUJUYA DE ANDALUCÍA

